



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Peuple fidèle (Adeste fideles) Wade, John Francis

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Peuple fidèle
[Adeste fideles]
Compositeur : Wade, John Francis
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Luth (français), piano ou orgue
Style : Noël
Commentaire : Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de S... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39048>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

Adeste fideles

Music : John Francis Wade (XVIII)

Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 80$

First system of the musical score, measures 1-6. It features three staves: a vocal line (treble clef, key signature of one sharp, common time), a Luth (lute) line (treble clef), and a Piano line (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes. The Luth line has a rest for the first five measures and then plays a simple accompaniment. The Piano line provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *f*. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of the musical score, measures 7-12. It features three staves: a vocal line, a Luth line, and a Pno (piano) line. The vocal line continues with the melody. The Luth line has a rest for the first six measures and then plays a simple accompaniment. The Pno line provides harmonic support. Dynamics include *f*. A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of the musical score, measures 13-18. It features three staves: a vocal line, a Luth line, and a Pno line. The vocal line continues with the melody. The Luth line has a rest for the first six measures and then plays a simple accompaniment. The Pno line provides harmonic support. Dynamics include *f*. A repeat sign is present at the end of the system.

Adeste Fideles

19

Luth

Pno

1. *p*

19 e e e f e e e f e e a e a f e e a a *p*

26

Luth

Pno

26 e a a e e a e e a e a a

33

Luth

Pno

33 e d a e e a e e f e e a e a e

Adeste Fideles

39 *mp*

Luth

Pno

39 a e a e a a e e f e e f e e

43 *f* 2.

Luth

Pno

43 a e a a a a c c e e e e

48

Luth

Pno

48 g e g h g e e e b e b e e g b e e

Adeste Fideles

53

Luth

Pno

58

Luth

Pno

63

allarg... *rit.*

Luth

Pno