



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Pilgrim's Chorus from Tannhauser (Le chœur des pèlerins - Chor der Pilger - Coro de los peregrinos - Coro dos peregrinos - Coro di pellegrino) Wagner, Wilhelm Richard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Pilgrim's Chorus from Tannhauser
[Le chœur des pèlerins - Chor der Pilger - Coro de los peregrinos - Coro dos peregrinos - Coro di pellegrino]
Compositeur : Wagner, Wilhelm Richard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)
Style : Romantique
Commentaire : Tannhäuser et le tournoi de chant de la Wartburg est un opéra de Richard Wagner. C'est son cinquième opéra et le deuxième de ses dix opéras principaux. Il porte la référence W W V 70 du catalogue de ses œuvres. Ce « grand opéra romantique en trois actes » dure trois heures vingt. L'argument est tiré de deux légendes germaniques, celle du tournoi de chant à la Wartburg avec comme protagonistes les Minnesingers Wolfram von Eschenbach... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=21245>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Pilgrim's Choir - Tannhäuser

Version for Horn & piano

Richard Wagner (1845)

Transc. : Bernard Dewagtere

♩ = 50

Piano

Pno

Pno

Pno

Pno

Piano score for measures 36-38. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of measure 37.

Piano score for measures 39-40. The right hand continues with intricate triplet patterns, and the left hand maintains a consistent harmonic support.

Piano score for measures 41-42. The right hand's melodic line is highly rhythmic, dominated by triplets, with the left hand providing a solid bass line.

Piano score for measures 43-44. The right hand features a dense texture of triplets, and the left hand includes a double bar line in measure 44.

Piano score for measures 45-46. The right hand continues with complex triplet figures, and the left hand features a double bar line in measure 46.

Piano score for measures 47-48. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and a melodic line.

Piano score for measures 49-50. Similar to the previous system, it features intricate right-hand passages and a supporting left hand.

Piano score for measures 51-52. The right hand continues with rhythmic complexity, while the left hand maintains the accompaniment.

Piano score for measures 52-53. This system includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a *f* (forte) marking. The right hand has a melodic flourish.

Piano score for measures 53-54. The right hand features a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand continues with the accompaniment.

Pno

55

dim. *f*

Pno

57

mf *dim.* *mf* *dim.*

Pno

59

dim. *mp* *p* *rit.*