



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Pilgrim's Chorus from Tannhauser (Le chœur des pèlerins - Chor der Pilger - Coro de los peregrinos - Coro dos peregrinos - Coro di pellegrino) Wagner, Wilhelm Richard

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pilgrim's Chorus from Tannhauser  
[Le chœur des pèlerins - Chor der Pilger - Coro de los peregrinos - Coro dos peregrinos - Coro di pellegrino]  
**Compositeur :** Wagner, Wilhelm Richard  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Quatuor de cors et piano  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** Tannhäuser et le tournoi de chant de la Wartburg est un opéra de Richard Wagner. C'est son cinquième opéra et le deuxième de ses dix opéras principaux. Il porte la référence W W V 70 du catalogue de ses œuvres. Ce « grand opéra romantique en trois actes » dure trois heures vingt. L'argument est tiré de deux légendes germaniques, celle du tournoi de chant à la Wartburg avec comme protagonistes les Minnesingers Wolfram von Eschenbach... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=21256>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Pilgrim's Choir - Tannhäuser

French Horn Quartet & piano

Richard Wagner (1845)  
Transc.: Bernard Dewagtere

♩ = 50

Horn (F) 1-2

Horn (F) 3-4

*p*

Hn. (F) 1-2

Hn. (F) 3-4

Hn. (F) 1-2

Hn. (F) 3-4

*mp*

Hn. (F) 1-2

Hn. (F) 3-4

*mf*

Pno

*p* *mp*

Pilgrim's Choir - Tannhäuser

2

**System 1 (Measures 35-38):**  
Hn. (F) 1-2: Treble clef, starting with a melodic line. Measure 35 has a *ff* dynamic marking.  
Hn. (F) 3-4: Bass clef, playing sustained notes.  
Pno: Treble and Bass clefs. Treble part features a complex rhythmic pattern with many triplets and accents. Bass part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *mf* to *f*.

**System 2 (Measures 39-40):**  
Hn. (F) 1-2: Treble clef, continuing the melodic line.  
Hn. (F) 3-4: Bass clef, playing sustained notes.  
Pno: Treble and Bass clefs. Treble part continues with triplets and accents. Bass part continues with eighth-note accompaniment.

**System 3 (Measures 41-43):**  
Hn. (F) 1-2: Treble clef, continuing the melodic line.  
Hn. (F) 3-4: Bass clef, playing sustained notes.  
Pno: Treble and Bass clefs. Treble part continues with triplets and accents. Bass part continues with eighth-note accompaniment.

Hn. (F) 1-2  
Hn. (F) 3-4

Pno

Hn. (F) 1-2  
Hn. (F) 3-4

Pno

Hn. (F) 1-2  
Hn. (F) 3-4

Pno

Hn. (F) 1-2  
Hn. (F) 3-4

Pno

Pilgrim's Choir - Tannhäuser

4

The musical score is divided into three systems, each containing three staves: Horns (F) 1-2, Horns (F) 3-4, and Piano (Pno).

- System 1 (Measures 53-55):** Horns 1-2 and 3-4 play a melodic line with accents. The piano accompaniment consists of a complex triplet pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *dim.*
- System 2 (Measures 56-58):** Horns 1-2 and 3-4 play a melodic line with accents. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamics include *mf* and *dim.*
- System 3 (Measures 59-61):** Horns 1-2 and 3-4 play a melodic line with accents. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamics include *mp* and *p*.