



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Ain't misbehavin' (as played by Joe Pass) Waller, Fats

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ain't misbehavin'  
[as played by Joe Pass]

**Compositeur :** Waller, Fats

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=54968>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ELECTRIC GUITAR

# AIN'T MISBEHAVIN'

(AS PLAYED BY JOE PASS)

THOMAS "FATS" WALLER

(1904-1943)

TRANSCRIPTION : GUY BERGERON

SWING 

RUBATO



**(A)** D/A D#DIM Emin/A A<sup>13</sup> A<sup>13</sup>(b9)

D<sup>9</sup>SUS D<sup>13</sup> D<sup>13</sup>(b9) GMAJ<sup>7</sup> G<sup>+</sup> C<sup>9</sup>

D D#DIM

Emin/A A<sup>13</sup> G<sup>13</sup> F#7(45) B<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

guytorebergeron@videotron.ca

Musical notation for measures 10-11. Measure 10 features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody includes triplets and a circled 'A2' chord. The bass line contains a complex sequence of fret numbers: 5 7 5 6 3 5 3 4 2 3 5 2 3 5 / 6 5 3 4 3 \ 2 5 6 4. Measure 11 continues with a treble clef, a circled 'A2' chord, and a treble clef with a 4/4 time signature. The bass line contains fret numbers: 3 5 3 5 4 3 2 5 5 4 3 2 1 2.

Musical notation for measures 12-13. Measure 12 features a treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The melody includes chords labeled EMIN7, Bb13, A13, Eb9, and G/A. The bass line contains fret numbers: 3 5 8 8 5 5 6 6 3 5 4 5 10 10 9 12 10. Measure 13 continues with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody includes chords labeled D13 and D13(b9). The bass line contains fret numbers: 7 5 4 5 10 10 11 11 10 10.

Musical notation for measures 14-15. Measure 14 features a treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The melody includes chords labeled GMAJ7 G+ and C7. The bass line contains fret numbers: 7 7 3 2 1 0 3 3 6 5 8 6 7 8 5 8 6 5 7 5 8 7 5. Measure 15 continues with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody includes a circled 'A2' chord and a triplet. The bass line contains fret numbers: 8 6 7 8 5 8 6 5 7 5 8 7 5.

Musical notation for measures 16-17. Measure 16 features a treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The melody includes chords labeled D and D#DIM. The bass line contains fret numbers: 3 5 3 4 4 4. Measure 17 continues with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody includes a circled 'A2' chord and a triplet. The bass line contains fret numbers: 0 2 3 5 12 3 2 2 0 4.

AIN'T MISBEHAVIN'

(B)

AIN'T MISBEHAVIN'

EMIN/A      A<sup>13</sup>      A<sup>9(#5)</sup>      D<sup>9sus</sup>      D<sup>13</sup>      D<sup>7(b13)</sup>

30

30

G<sup>MIN7</sup>      D<sup>b13</sup>      C<sup>13</sup>      F<sup>7</sup>      F<sup>#7</sup>      C<sup>13</sup>      B<sup>7(b9)</sup>

32

32

E<sup>MIN7</sup>      E<sup>7</sup>      A<sup>13</sup>      E<sup>b9(#5)</sup>      D<sup>7(#9)</sup>      A<sup>b7(#11)</sup>      G<sup>7</sup>      G<sup>b7</sup>

34

34

F<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>      RIT.      D<sup>6</sup>

36

36