



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Black and blue Waller, Fats

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Black and blue  
**Compositeur :** Waller, Fats  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)  
**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=31130>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# BLACK AND BLUE

(1929)

FATS WALLER (1904-1943)

**(A)** SLOW SWING

Musical staff 1 (measures 1-4):  $A_{MIN}^7$   $D_{MIN}^7$   $A_{MIN}^7$   $D^9$

Musical staff 2 (measures 5-8):  $C$   $C^{\#DIM}$   $D_{MIN}^7$   $G^{9(\#5)}$   $C^b$   $E^7$

Musical staff 3 (measures 9-12):  $A_{MIN}^7$   $D_{MIN}^7$   $A_{MIN}^7$   $D^9$

Musical staff 4 (measures 13-16):  $C$   $C^{\#DIM}$   $D_{MIN}^7$   $G^{9(\#5)}$   $G^7$   $C^b$   $E^7$

Musical staff 5 (measures 17-20):  $A^b$   $C$

Musical staff 6 (measures 21-24):  $A^b$   $C$   $D_{MIN}^7$   $F^7$   $E^7$

Musical staff 7 (measures 25-28):  $A_{MIN}^7$   $D_{MIN}^7$   $A_{MIN}^7$   $D^9$

Musical staff 8 (measures 29-32):  $C$   $C^{\#DIM}$   $D_{MIN}^7$   $G^{9(\#5)}$   $G^7$   $C^b$  FINE  $E^7$