



Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

"America the Beautiful" (UMH 696) pour Cloches (version complète) Ward, Samuel Augustus

A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 dernières années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm

A propos de la pièce



Titre : "America the Beautiful" (UMH 696) pour Cloches (version complète)
Compositeur : Ward, Samuel Augustus
Arrangeur : Magatagan, Mike
Droit d'auteur : Public Domain
Editeur : Magatagan, Mike
Instrumentation : Cloches
Style : Hymne
Commentaire : Il s'agit de la version complète de mon Handbell arrangement en anglais pour la Sierra Vista United Methodist Church (SVUMC) à partir de America the Beautiful (UMH # 696) une chanson patriotique américain. J'ai adapté l'UMH N ° 696 version, la consolidation des voix ainsi que l'ajout intérêt musical. Les paroles originales (bien que non inclus dans cette disposition) à cette très belle chanson ont été écrites par Katharine Lee Bates (1859-... (la suite en ligne)

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



"America the Beautiful"

For Handbells (UMH # 696)

Samuel A. Ward, 1882

Arranged for English Handbells by Mike Magatagan 2012



A musical staff in bass clef with a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a final cadence.

HandBell Performance Notes:

- 5 octaves used.
- 33 bells used.
- Bells ranging from F3 to D7 with 7 flats and 2 sharps.

Andante Moderato (♩ = 72)

First system of the handbell score, featuring two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature remains two flats.

Second system of the handbell score, continuing the musical arrangement with various chordal textures and melodic passages.

Third system of the handbell score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the handbell score, concluding with a double bar line and repeat signs.