



Guy Bergeron

Canada, Québec

wildwood flower Webster, Joseph Philbrick

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : wildwood flower
Compositeur : Webster, Joseph Philbrick
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Mandoline
Style : Traditionnel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=88357>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Mandolin

Wildwood flower

(aka : "I'll twine 'mid the ringlets")

Joseph Philbrick Webster
(1819-1875)

arr.: Guy Bergeron

The musical score is written for mandolin in 2/4 time. It consists of two main sections, A and B, each with four measures. Section A (measures 1-16) features a melody with a mix of eighth and sixteenth notes. The chords are C, G7, and C. Section B (measures 17-32) features a more complex melody with many sixteenth notes. The chords are C, C7, F, and C. The score ends with a final measure in section A (measure 32) with a C chord.

A
C G7 C

6 C G7 C

B
11 C C7 F C

16 C G7 C

A
20 C G7 C

25 C G7 C

B
30 C C7 F C

35 C D7 G7 C

Wildwood flower

2
A

39 C G7 C C

44 C G7 C

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the piece 'Wildwood flower'. The first staff contains measures 39 through 43. Measure 39 starts with a treble clef and a C major chord. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Measures 40-42 continue with similar eighth-note patterns, with a G7 chord appearing in measure 40. Measure 43 ends with a C major chord and a half note G4. The second staff contains measures 44 through 48. Measure 44 starts with a treble clef and a C major chord. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Measures 45-47 continue with similar eighth-note patterns, with a G7 chord appearing in measure 45. Measure 48 ends with a C major chord and a half note G4.