



Gerry Joe Weise

Arrangeur, Compositeur, Directeur

Australie

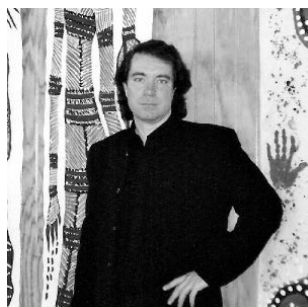
A propos de l'artiste

Gerry Joe Weise, est un musicien australien et compositeur contemporain. La principale inspiration de Weise est Bela Bartok, qu'il considère comme son compositeur et musicien préféré de tous les temps. Adolescent, Weise possédait une grande collection de disques de Karlheinz Stockhausen, ce qui lui a permis de s'introduire dans la musique contemporaine. Néanmoins, Weise s'appuie sur sa propre originalité personnelle pour ses compositions sur le rythme, l'harmonie et la dissonance, qu'il étudie et compose depuis les années 1970, et fait désormais partie du genre de musique classique australienne du XXIe siècle, avec ses œuvres publiées par iTunes / Apple, Amazon, Spotify, Tidal, Deezer, etc ... Il est représenté par Contemporary Arc Australia, et ses partitions se trouvent à la bibliothèque nationale d'Australie.

Sociétaire : BMI

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gerryjoeweise.htm

A propos de la pièce




Titre : Waves Sinfonietta for Flute and Harp
[Sinfonietta No.3, Allegro Energico]
Compositeur : Weise, Gerry Joe
Arrangeur : Weise, Gerry Joe
Droit d'auteur : Creative Commons Licence
Editeur : Contemporary ARC Australia
Instrumentation : Flute et Harpe
Style : Classique

Gerry Joe Weise sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- commenter la partition
- contacter l'artiste



Waves
Sinfonietta
for flute
& harp

Allegro Energico in C Major
duet composed by
Gerry Joe Weise

Contemporary ARC Australia
ISMN: 979-0-9022589-8-2

Waves Sinfonietta for Flute and Harp

Concert Flute and Harp Score

(Allegro energico, Sinfonietta No.3 in C Major, 2019)

Gerry Joe Weise
(1959)

Hemiola in triple & duple metre (horizontal & vertical)

Molto moderato ♩ = 180 / ♩. = 120

Flute *mp teneramente* *flz.* *vib. mezzo lento*

Harp *f teneramente* *mf*

11 *vib. m.l.* *vib. lento* **14**

Harp *ff* *f* *mf* *f* *mf*

22 *flz.* *full (B)* *vib. lentissimo* **31** **Allegro energico**

Harp *mf* *ff* *mf* *plaqué tous les accords*

triple \llcorner

33

quasi marcato, animando

43

46

mp animando

flz.

51

56

plaqué

gliss.

mp

f

mf

L.V.

animato

b.d.l.c.

58

p mp animato

flz.

flz.

mp

b.d.l.c.

66

flz.

69

mf

full (B)

vib. m.l.

mf

76

76

mp teneramente

ff

f

mf *plaqué*

con spirito

légèrement

pincées

mp

86 91

gliss. L. V. **ff** **f**

94 100

con anima

mf **mp** **mf** **mp**

104 106

mf

112 112

mf *mp* *espressivo*

mp *appassionato* L.V.

120 *flz.* *flz.* 124 **Meno mosso** ♩ = 168 / ♩. = 112

araldo *v.m.l.* *hum ----* *con brio*

gliss. L.V.

126 **Poco rall.** ♩ = 165 / ♩. = 110

sim. L.V.

130 **130** Quasi a tempo ♩ = 174 / ♩. = 116

animando

mf animando mp mf mp

b.d.l.c. b.d.l.c.

138

mf mp

b.d.l.c.

147 **147** Rallent. molto ♩ = 170 ♩ = 165 ♩ = 160 ♩ = 155 ♩ = 150 ♩ = 145

giojoso *breve* *estinto* *breve*

con grazia mf *ppp* *dim. ad lib.* *L.V.*

157 **157** Tempo I. ♩ = 180 / ♩. = 120

Musical score for measures 157-163. The score is in 6/8 time, with a key signature of one flat. It features a flute part and a harp part. The flute part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 160. The harp part starts with a *mf* *plaqué* chord in measure 157, followed by a series of chords and a glissando in measure 160. Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *mf*. Performance instructions include *plaqué*, *gliss.*, *L.V.*, and *con anima*. The piece ends with *b.d.l.c.* in measure 163.

Musical score for measures 164-171. The score continues in 6/8 time. The flute part has a melodic line with *mp con anima* in measure 164 and *con brio* in measure 167. The harp part features chords and a glissando in measure 167. Dynamics include *mp* and *con brio*. Performance instructions include *con brio*, *mp*, *gliss. L.V.*, and *b.d.l.c.* in measure 171.

Musical score for measures 172-178. The score continues in 6/8 time. The flute part has a melodic line with *galleggiante* in measure 172 and *con brio* in measure 175. The harp part features chords and a glissando in measure 172. Dynamics include *galleggiante* and *con brio*. Performance instructions include *galleggiante*, *con brio*, and *appassionato* in measure 178.

177

181

177

181

gliss.

mp

plaqué

183

187

183

187

mf con anima

con anima

mf gliss.

plaqué

188

188

mp *maestoso*

flz.

p *mp*

flz.

p *mp*

flz.

mf con anima

mp *maestoso*

mf con anima *mp* *plaqué*

196 *flz. vib. vivace* **198**

mp con spirito mf mp mf

con spirito

202 **202**

mp

mf gliss. mp

206 **209**

mf mp mf

mf gliss. con brio

plaqué

210 **210** **Meno mosso** ♩ = 150 / ♩. = 100 **212**

mp con brio *mf* *mp* *mf*

mp *gliss. L.V.* *gliss. L.V.* *gliss. L.V.*

214 **Più stringendo** ♩ = 165 / ♩. = 110 **218**

mp *mf* *mp* *mf* *mp araldo hum* *vib. m.l.*

gliss. L.V. *sim.* *b.d.l.c.*

219 **Tempo I.** ♩ = 180 / ♩. = 120 **224**

animando

leggiero *animando* *b.d.l.c.*

227

230

flz.

galleggiante

galleggiante

b.d.l.c.

235

237

mf con brio ————— *mp maestoso*

con brio

maestoso

galleggiante

243

flz.

flz.

galleggiante

250 **250** **Rallent. quasi a tempo** ♩ = 174 / ♩. = 116

con brio *mf*
gliss. con brio *gliss. L.V.*

253 **253** **Meno mosso** ♩ = 168 / ♩. = 112

mp *vivo* *mf* *vib. mezzo lento*
vivo *gliss. L.V.*

255 **255** **Poco rall.** ♩ = 165 / ♩. = 110 **256** **Allargando** ♩ = 159 / ♩. = 106

mp *mf* *mp*
gliss. L.V.

257 *vib. mezzo vivace* **Rilassato** ♩ = 126 / ♩. = 84

258 *flz.* *vib. m.v.* *vib. m.l.*

mf *mp* *mf*

gliss. L.V. *mp* *plaqué*

Risoluto ♩ = 105 / ♩. = 70

259 *flz.* *vib. m.v.* *vib. lento*

mp *mf*

mp *L.V.*