



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Chaconne en La mineur d'après la Suite n° 10 -
Première Partie
[Version for Piano solo after the original for Lute]

Compositeur : Weiss, Leopold Silvius

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Silvius Leopold Weiss (1687 - 1750)

Piaccona from Suite n° 10 (London Manuscript) - First Part

Version for Piano solo after the original for Lute

Adagio

(Arr. An&An)

Piano

p

mp

mf

tr

p

m.s.

tr

29 *mp*

31 *m.s.*

33

35 *p* *m.s.*

41 *mf*

44

Musical notation for measures 44-45. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a simple bass line.

46

Musical notation for measures 46-47. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a few notes.

48

Musical notation for measures 48-51. The right hand has eighth notes and chords, and the left hand has a bass line. A *mp* dynamic marking is present.

52

Musical notation for measures 52-57. The right hand has chords and a trill, and the left hand has a bass line. A *tr.* marking is present.

(The score continues with the second part)

58

Musical notation for measures 58-63. The right hand has rests, and the left hand has a bass line. A *p* dynamic marking is present.