



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Courante d'après la Suite-Sonata n° 34
[Version in B minor for Piano solo after the original in D minor for Lute]

Compositeur : Weiss, Leopold Silvius

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Courante from Suite-Sonata n° 34

Version in B minor for Piano solo after the original in D minor for Lute

Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)

W.SW. 34/3 (Arr. An&An)

Allegretto

Piano *mf*

22

Musical notation for measures 22-25. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

26

Musical notation for measures 26-29. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has a more active accompaniment with eighth notes and quarter notes.

30

Musical notation for measures 30-33. Treble clef, key signature of two sharps. The melody features a sequence of eighth notes. The bass line is primarily composed of quarter notes with some rests.

34

Musical notation for measures 34-37. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of quarter notes and rests.

38

Musical notation for measures 38-41. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 38 features a trill (*tr*) over a note. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.