



Jérémie Brenner

France, montbeliard

Hymnes et Cantiques N°220 Westbrook, Francis

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymnes et Cantiques N°220
Compositeur : Westbrook, Francis
Arrangeur : Brenner, Jérémie
Droit d'auteur : Domaine Public
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Quatuor de Cuivres
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Hymnes et Cantiques N°220

Full Score

Francis Westbrook (1849-1873)

Transcription pour cuivres : J. Brenner

Moderato $\text{♩} = 88$

The score is arranged in three systems, each with four staves for different brass instruments. The key signature is F major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato with a quarter note equal to 88 beats per minute.

System 1 (Measures 1-6): All instruments play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

System 2 (Measures 7-11): The music features dynamic contrast. Measures 7-9 are marked *f* (forte), while measures 10-11 are marked *p* (piano). The Tuba part includes a triplet in measure 11.

System 3 (Measures 12-17): The music concludes with a *Rall.* (Ritardando) marking in measure 17. Dynamics range from *f* to *mf*.