



Guy Bergeron

Canada, Québec

True blue Lou (jazz combo) Whiting, Richard A.

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : True blue Lou
[jazz combo]

Compositeur : Whiting, Richard A.

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : trompette, saxophone ténor, trombone, guitare, basse, batterie

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=53308>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

TRUE BLUE LOU

RICHARD A. WHITING (1891 - 1938)

ARR.: GUY BERGERON

(A) 5/4

TRUMPET IN B \flat *mf*

TENOR SAX. *mp*

TROMBONE *mp*

PIANO/GTR *mp*

BASS GUITAR *mp*

DRUM SET BRUSHES IN TWO *mp*

D^{MIN7} $B^{b9(\sharp 11)}$ C^{MAJ9} A^9 D^9 $D^{7(b9)}$ D^{MIN9} G^7 $G^9(\sharp 5)$
 D^{MIN7} $B^{b9(\sharp 11)}$ C^{MAJ9} A^9 D^9 $D^{7(b9)}$ D^{MIN9} G^7 $G^9(\sharp 5)$

(A2)

B \flat TPT. *mp*

T. SAX. *mp*

TBN. *mp*

PNO/GTR *mp*

BASS *mp*

D. S.

C^{MAJ7} F^{MAJ7} C^{MAJ7} $E^{MIN7}E^{bDIM}$ D^{MIN7} $B^{b9(\sharp 11)}$ C^{MAJ9} A^9
 C^{MAJ7} F^{MAJ7} C^{MAJ7} $E^{MIN7}E^{bDIM}$ D^{MIN7} $B^{b9(\sharp 11)}$ C^{MAJ9} A^9

guyt@videotron.ca

13

B♭ TPT.

T. SX.

TBN.

PNO/GTR

BASS

D. S.

mp

Solo

mf

G^{MIN}7

C⁷

IN FOUR

D⁹ D^{7(b9)} D^{MIN9} G⁷ G^{9(♯5)} C^{MAJ7} F^{MAJ7} C^{MAJ7} G^{MIN7} C⁷

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 through 18. It features five staves: B♭ Trumpet, Tenor Saxophone, Trombone, Piano/Guitar, and Double Bass. The Piano/Guitar staff includes a chord chart with the following sequence: D⁹, D^{7(b9)}, D^{MIN9}, G⁷, G^{9(♯5)}, C^{MAJ7}, F^{MAJ7}, C^{MAJ7}, G^{MIN7}, and C⁷. The Double Bass staff includes the instruction 'IN FOUR' at the end of measure 18. Dynamics include *mp*, *Solo*, and *mf*.

19

B♭ TPT.

T. SX.

TBN.

PNO/GTR

BASS

D. S.

F^{MAJ7} D⁷ D^{MIN7} G⁷ D^{MIN7} A⁷

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 through 24. It features five staves: B♭ Trumpet, Tenor Saxophone, Trombone, Piano/Guitar, and Double Bass. The Piano/Guitar staff includes a chord chart with the following sequence: F^{MAJ7}, D⁷, D^{MIN7}, G⁷, D^{MIN7}, and A⁷. The Double Bass staff includes the instruction 'IN FOUR' at the end of measure 24.

TRUE BLUE LOU

(A3)

To CODA

25 *mp* / *mp*

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹** **D⁹** **D^{7(b9)}** **D^{MIN9}** **G⁷** **G^{9(#5)}**

mp
D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹** **D⁹** **D^{7(b9)}** **D^{MIN9}** **G⁷** **G^{9(#5)}**

mp
D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹** **D⁹** **D^{7(b9)}** **D^{MIN9}** **G⁷** **G^{9(#5)}**

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹** **D⁹** **D^{7(b9)}** **D^{MIN9}** **G⁷** **G^{9(#5)}**

mp
D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹** **D⁹** **D^{7(b9)}** **D^{MIN9}** **G⁷** **G^{9(#5)}**

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹** **D⁹** **D^{7(b9)}** **D^{MIN9}** **G⁷** **G^{9(#5)}**

mp
D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹** **D⁹** **D^{7(b9)}** **D^{MIN9}** **G⁷** **G^{9(#5)}**

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹** **D⁹** **D^{7(b9)}** **D^{MIN9}** **G⁷** **G^{9(#5)}**

SOLOS SECTION

31 *mp* / *mp*

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**

C^{MAJ7} **F^{MAJ7}** **C^{MAJ7}** **E^{MIN7}** **E^{bDIM}** **D^{MIN7}** **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**

C^{MAJ7} **F^{MAJ7}** **C^{MAJ7}** **E^{MIN7}** **E^{bDIM}** **D^{MIN7}** **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**

4

TRUE BLUE LOU

Chord progression for measures 37-42:

D⁹ D^{MIN7} G⁷ C^{MAJ7} F^{MAJ7} C^{MAJ7} E^{MIN7} E^{bDIM} D^{MIN7} B^{b9(#11)}

37

B♭ TPT.

T. SX.

TBN.

PNO/GTR.

BASS.

D. S.

Chord progression for measures 43-48:

C^{MAJ9} A⁹ D⁹ D^{MIN7} G⁷ C^{MAJ7} F^{MAJ7} C^{MAJ7}

43

B♭ TPT.

T. SX.

TBN.

PNO/GTR.

BASS.

D. S.

quytarebergeron@videotron.ca

TRUE BLUE LOU

49

B♭ TPT. *G^{MIN7} C⁷ F^{MAJ7} D⁷*

T. SX. *G^{MIN7} C⁷ F^{MAJ7} D⁷*

TBN. *G^{MIN7} C⁷ F^{MAJ7} D⁷*

PNO/GTR *G^{MIN7} C⁷ F^{MAJ7} D⁷*

BASS *G^{MIN7} C⁷ F^{MAJ7} D⁷*

D. S. *G^{MIN7} C⁷ F^{MAJ7} D⁷*

49

55

B♭ TPT. *D^{MIN7} G⁷ D^{MIN7} A⁷ D^{MIN7} B^{b9(#11)} C^{MAJ9} A⁹*

T. SX. *D^{MIN7} G⁷ D^{MIN7} A⁷ D^{MIN7} B^{b9(#11)} C^{MAJ9} A⁹*

TBN. *D^{MIN7} G⁷ D^{MIN7} A⁷ D^{MIN7} B^{b9(#11)} C^{MAJ9} A⁹*

PNO/GTR *D^{MIN7} G⁷ D^{MIN7} A⁷ D^{MIN7} B^{b9(#11)} C^{MAJ9} A⁹*

BASS *D^{MIN7} G⁷ D^{MIN7} A⁷ D^{MIN7} B^{b9(#11)} C^{MAJ9} A⁹*

D. S. *D^{MIN7} G⁷ D^{MIN7} A⁷ D^{MIN7} B^{b9(#11)} C^{MAJ9} A⁹*

55

6

TRUE BLUE LOU

D.S. AL CODA

B♭ TPT. *D⁹ D^{MIN7} G⁷ C^{MAJ7} F^{MAJ7} C^{MAJ7} E^{MIN7} E^bD^{IM}*

T. SX. *D⁹ D^{MIN7} G⁷ C^{MAJ7} F^{MAJ7} C^{MAJ7} E^{MIN7} E^bD^{IM}*

TBN. *D⁹ D^{MIN7} G⁷ C^{MAJ7} F^{MAJ7} C^{MAJ7} E^{MIN7} E^bD^{IM}*

PNO/GTR *D⁹ D^{MIN7} G⁷ C^{MAJ7} F^{MAJ7} C^{MAJ7} E^{MIN7} E^bD^{IM}*

BASS *D⁹ D^{MIN7} G⁷ C^{MAJ7} F^{MAJ7} C^{MAJ7} E^{MIN7} E^bD^{IM}*

D. S. *D⁹ D^{MIN7} G⁷ C^{MAJ7} F^{MAJ7} C^{MAJ7} E^{MIN7} E^bD^{IM}*

61

B♭ TPT. *65*

T. SX. *65*

TBN. *65*

PNO/GTR *65 C^b₉ B^b₉(#11) A^{MIN7} A^b₉ G¹³_{SUS} G¹³_{SUS}(^b₉) C^{MAJ}₉*

BASS *65 C^b₉ B^b₉(#11) A^{MIN7} A^b₉ G¹³_{SUS} G¹³_{SUS}(^b₉) C^{MAJ}₉*

D. S. *65*

quytarebergeron@videotron.ca

TRUMPET IN B \flat

TRUE BLUE LOU

RICHARD A. WHITING (1891 - 1938)

ARR.: GUY BERGERON

(A) *f*

mf

5

(A2)

13

(B) *mp*

21

(A3)

To CODA

29

guytorebergeron@videotron.ca

SOLOS SECTION

33

E MIN⁷ C^{9(#11)} D MAJ⁹ B⁹

37

E⁹ E MIN⁷ A⁷ D MAJ⁷ G MAJ⁷ D MAJ⁷ F# MIN⁷ F DIM

41

E MIN⁷ C^{9(#11)} D MAJ⁹ B⁹

45

E⁹ E MIN⁷ A⁷ D MAJ⁷ G MAJ⁷ D MAJ⁷

49

A MIN⁷ D⁷ G MAJ⁷

53

E⁷ E MIN⁷ A⁷ E MIN⁷ B⁷

57

E MIN⁷ C^{9(#11)} D MAJ⁹ B⁹

61

E⁹ E MIN⁷ A⁷ D MAJ⁷ G MAJ⁷ D MAJ⁷ F# MIN⁷ F DIM

D.S. AL CODA

65

TENOR SAX.

TRUE BLUE LOU

RICHARD A. WHITING (1891 - 1938)

ARR.: GUY BERGERON

(A)

f

5

(A2)

13

(B)

(A3)

29

To CODA

guytarelbergeron@videotron.ca

SOLOS SECTION

33

E MIN⁷ C^{9(#11)} D MAJ⁹ B⁹

37

E⁹ E MIN⁷ A⁷ D MAJ⁷ G MAJ⁷ D MAJ⁷ F# MIN⁷ F DIM

41

E MIN⁷ C^{9(#11)} D MAJ⁹ B⁹

45

E⁹ E MIN⁷ A⁷ D MAJ⁷ G MAJ⁷ D MAJ⁷

49

A MIN⁷ D⁷ G MAJ⁷

53

E⁷ E MIN⁷ A⁷ E MIN⁷ B⁷

57

E MIN⁷ C^{9(#11)} D MAJ⁹ B⁹

61

E⁹ E MIN⁷ A⁷ D MAJ⁷ G MAJ⁷ D MAJ⁷ F# MIN⁷ F DIM

D.S. AL CODA

65

TROMBONE

TRUE BLUE LOU

RICHARD A. WHITING (1891 - 1938)

ARR.: GUY BERGERON

(A) *f*

Measures 1-4 of section A. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mp*. Includes a fermata over the first measure and a trill in the second measure.

5

(A2)

Measures 5-8 of section A2. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mp*. Includes a trill in the second measure.

13

(B)

Measures 9-20 of section B. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Includes a "Solo" marking and various articulations like accents and slurs.

21

(A3)

Measures 21-28 of section A3. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mp*. Includes a trill in the second measure and a "To CODA" marking above the eighth measure.

29

SOLOS SECTION

33

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**

37

D⁹ **D^{MIN7}** **G⁷** **C^{MAJ7}** **F^{MAJ7}** **C^{MAJ7}** **E^{MIN7}** **E^bDIM**

41

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**

45

D⁹ **D^{MIN7}** **G⁷** **C^{MAJ7}** **F^{MAJ7}** **C^{MAJ7}**

49

G^{MIN7} **C⁷** **F^{MAJ7}**

53

D⁷ **D^{MIN7}** **G⁷** **D^{MIN7}** **A⁷**

57

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**

61

D⁹ **D^{MIN7}** **G⁷** **C^{MAJ7}** **F^{MAJ7}** **C^{MAJ7}** **E^{MIN7}** **E^bDIM**

D.S. AL CODA

65

PIANO/GTR

TRUE BLUE LOU

RICHARD A. WHITING (1891 - 1938)

ARR.: GUY BERGERON

A *f*
D^{MIN}7 B^{b9(#11)} C^{MAJ}9 A⁹

D⁹ D^{7(b9)} D^{MIN}9 G⁷ G^{9(#5)} C^{MAJ}7 F^{MAJ}7 C^{MAJ}7 E^{MIN}7 E^bDIM

A2
D^{MIN}7 B^{b9(#11)} C^{MAJ}9 A⁹

D⁹ D^{7(b9)} D^{MIN}9 G⁷ G^{9(#5)} C^{MAJ}7 F^{MAJ}7 C^{MAJ}7

B
G^{MIN}7 C⁷ F^{MAJ}7

D⁷ D^{MIN}7 G⁷ D^{MIN}7 A⁷

A3
D^{MIN}7 B^{b9(#11)} C^{MAJ}9 A⁹

To CODA
D⁹ D^{7(b9)} D^{MIN}9 G⁷ G^{9(#5)} C^{MAJ}7 F^{MAJ}7 C^{MAJ}7 E^{MIN}7 E^bDIM

guytarelbergeron@videotron.ca

SOLOS SECTION

33

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**

37

D⁹ **D^{MIN7}** **G⁷** **C^{MAJ7}** **F^{MAJ7}** **C^{MAJ7}** **E^{MIN7}** **E^bDIM**

41

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**

45

D⁹ **D^{MIN7}** **G⁷** **C^{MAJ7}** **F^{MAJ7}** **C^{MAJ7}**

49

G^{MIN7} **C⁷** **F^{MAJ7}**

53

D⁷ **D^{MIN7}** **G⁷** **D^{MIN7}** **A⁷**

57

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**

61

D⁹ **D^{MIN7}** **G⁷** **C^{MAJ7}** **F^{MAJ7}** **C^{MAJ7}** **E^{MIN7}** **E^bDIM** **D.S. AL CODA**

65

C^{b9} **B^{b9(#11)}** **A^{MIN7}** **A^{b9}** **G¹³_{SUS}** **G¹³_{SUS}(b9)** **C^{MAJ9}**

BASS GUITAR

TRUE BLUE LOU

RICHARD A. WHITING (1891 - 1938)

ARR.: GUY BERGERON

A *f*
 DMIN⁷ B^{b9(#11)} CMAJ⁹ A⁹
mp

D⁹ D^{7(b9)} DMIN⁹ G⁷ G^{9(#5)} CMAJ⁷ FMAJ⁷ CMAJ⁷ EMIN⁷ E^bDIM

A2
 DMIN⁷ B^{b9(#11)} CMAJ⁹ A⁹
mp

D⁹ D^{7(b9)} DMIN⁹ G⁷ G^{9(#5)} CMAJ⁷ FMAJ⁷ CMAJ⁷

B
 GMIN⁷ C⁷ FMAJ⁷

D⁷ DMIN⁷ G⁷ DMIN⁷ A⁷

A3
 DMIN⁷ B^{b9(#11)} CMAJ⁹ A⁹
mp

D⁹ D^{7(b9)} DMIN⁹ G⁷ G^{9(#5)} CMAJ⁷ FMAJ⁷ CMAJ⁷ EMIN⁷ E^bDIM
 To CODA

2
SOLOS SECTION

TRUE BLUE LOU

33

33 34 35 36

D MIN⁷ B^{b9(#11)} C MAJ⁹ A⁹

37

37 38 39 40

D⁹ D MIN⁷ G⁷ C MAJ⁷ F MAJ⁷ C MAJ⁷ E MIN⁷ E^b DIM

41

41 42 43 44

D MIN⁷ B^{b9(#11)} C MAJ⁹ A⁹

45

45 46 47 48

D⁹ D MIN⁷ G⁷ C MAJ⁷ F MAJ⁷ C MAJ⁷

49

49 50 51 52

G MIN⁷ C⁷ F MAJ⁷

53

53 54 55 56

D⁷ D MIN⁷ G⁷ D MIN⁷ A⁷

57

57 58 59 60

D MIN⁷ B^{b9(#11)} C MAJ⁹ A⁹

61

61 62 63 64

D⁹ D MIN⁷ G⁷ C MAJ⁷ F MAJ⁷ C MAJ⁷ E MIN⁷ E^b DIM

D.S. AL CODA

65

65 66 67 68


C^{b9} B^{b9(#11)} A MIN⁷ A^{b9} G¹³ SUS G¹³ SUS^(b9) C MAJ⁹

DRUM SET

TRUE BLUE LOU

RICHARD A. WHITING (1891 - 1938)

ARR.: GUY BERGERON

(A) 

BRUSHES IN TWO

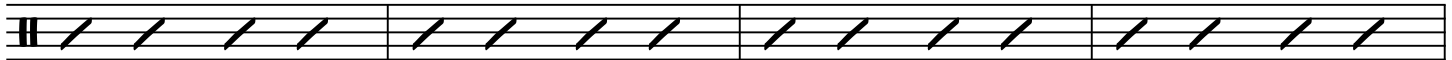


mp



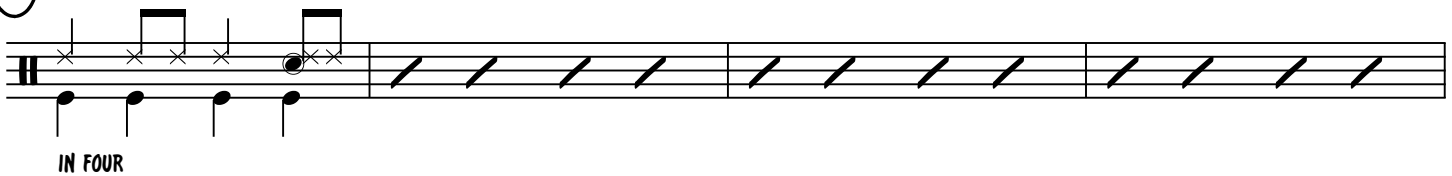
5

(A2)



13

(B)




IN FOUR



21

(A3)

IN TWO



To CODA



29

guyt@videotron.ca

2
SOLOS SECTION

TRUE BLUE LOU

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**



33

D⁹ **D^{MIN7}** **G⁷** **C^{MAJ7}** **F^{MAJ7}** **C^{MAJ7}** **E^{MIN7}** **E^{bDIM}**



37

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**



41

D⁹ **D^{MIN7}** **G⁷** **C^{MAJ7}** **F^{MAJ7}** **C^{MAJ7}**



45

G^{MIN7} **C⁷** **F^{MAJ7}**



49

D⁷ **D^{MIN7}** **G⁷** **D^{MIN7}** **A⁷**



53

D^{MIN7} **B^{b9(#11)}** **C^{MAJ9}** **A⁹**



57

D⁹ **D^{MIN7}** **G⁷** **C^{MAJ7}** **F^{MAJ7}** **C^{MAJ7}** **E^{MIN7}** **E^{bDIM}** **D.S. AL CODA**



61

ϕ > > > > > > > >



65