



Guy Bergeron

Canada, Québec

Courante Wilhelm, Johann Ferdinand

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Courante
Compositeur : Wilhelm, Johann Ferdinand
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=53131>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Courante

Guitar

(piece for LUTE transposed & adapted for guitar)

Johann Ferdinand Wilhelm
(Graf von Bergen)
(1678-1766)
arr.: Guy Bergeron

The musical score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The score includes various fingering and articulation markings such as slurs, accents, and fingerings (1-4). Specific sections are labeled with letters in boxes: 'A' at the beginning of the first staff and 'B' at the beginning of the fifth staff. Roman numerals (VII, V, I, cII, II, cII, V, VII, V, cVII) are placed above the notes to indicate fingerings or positions. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line.

guytarebergeron@videotron.ca

2

Courante

29 *rit.* II I

32 1. 2.

Detailed description: This is a musical score for guitar, titled 'Courante'. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 29 and ends at measure 32. Measure 29 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the first measure. The bass line consists of a dotted quarter note G2. Measure 30 features a double bar line with a repeat sign. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass line has a quarter note G2. Measure 31 has a melody of quarter notes F5, G5, and A5. The bass line has a quarter note G2. Measure 32 has a melody of quarter notes B5, C6, and B5. The bass line has a quarter note G2. The second staff starts at measure 32 and ends at measure 35. Measure 32 has a melody of quarter notes G4, A4, and B4. The bass line has a quarter note G2. Measure 33 has a melody of quarter notes C5, D5, and E5. The bass line has a quarter note G2. Measure 34 has a melody of quarter notes F5, G5, and A5. The bass line has a quarter note G2. Measure 35 has a melody of quarter notes B5, C6, and B5. The bass line has a quarter note G2. The score includes various guitar-specific notations such as fingerings (1, 2, 3, 4, 0), a 'rit.' marking, and first/second endings (1., 2.) in the final measure.