



# Guy Bergeron

Canada, Québec

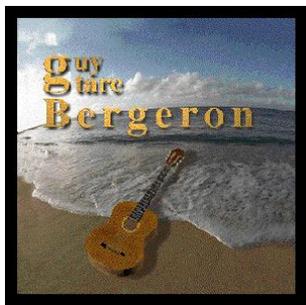
## It came upon the midnight clear Willis, Richard

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



- Titre :** It came upon the midnight clear
- Compositeur :** Willis, Richard
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
- Style :** Noel

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19881>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# It came upon the midnight clear

(1850)

Concert Lead Sheet

Richard Storrs Willis (1819-1900)

The image displays a guitar lead sheet for the piece "It came upon the midnight clear" by Richard Storrs Willis. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a corresponding chord diagram above it. The chords are: CMA7, F6, CMA7, AM7 (Staff 1); DM7, D7/F#, G9sus4, G7 (Staff 2); CMA7, F6, CMA7, AM7 (Staff 3); DM7, G7, C (Staff 4); E7, AM7, D7 (Staff 5); G, D7/F#, G, G7 (Staff 6); CMA7, F6, CMA7, AM7 (Staff 7); DM7, G7, C (Staff 8). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

# It came upon the midnight clear

(1850)

Bb instruments Lead Sheet

Richard Storrs Willis (1819-1900)

The image shows a lead sheet for Bb instruments in 3/4 time, featuring handwritten guitar chords. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of two sharps (D major). The chords are as follows:

- Line 1: DM7, G6, DM7, Bm7
- Line 2: Em7, E7/G#, A9sus4, A7
- Line 3: DM7, G6, DM7, Bm7
- Line 4: Em7, A7, D
- Line 5: F#7, Bm7, E7
- Line 6: A, E7/G#, A, A7
- Line 7: DM7, G6, DM7, Bm7
- Line 8: Em7, A7, D

# It came upon the midnight clear

(1850)

E♭ instruments Lead Sheet

Richard Storrs Willis (1819-1900)

Chord symbols for the first staff: A♯M7, D6, A♯M7, F♯M7

Chord symbols for the second staff: B♯M7, B7/D♯, E9sus4, E7

Chord symbols for the third staff: A♯M7, D6, A♯M7, F♯M7

Chord symbols for the fourth staff: B♯M7, E7, A

Chord symbols for the fifth staff: C♯7, F♯M7, B7

Chord symbols for the sixth staff: E, B7/D♯, E, E7

Chord symbols for the seventh staff: A♯M7, D6, A♯M7, F♯M7

Chord symbols for the eighth staff: B♯M7, E7, A

# It came upon the midnight clear

(1850)

F-Key lead sheet

Richard Storrs Willis (1819-1900)

The lead sheet is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The chords are handwritten in black ink above the notes. The first staff begins with a repeat sign. The chords are: CMA7, F6, CMA7, AM7, DM7, D7/F#, G9sus4, G7, CMA7, F6, CMA7, AM7, DM7, G7, C, E7, AM7, D7, G, D7/F#, G, G7, CMA7, F6, CMA7, AM7, DM7, G7, C.