



# Guy Bergeron

Canada, Québec

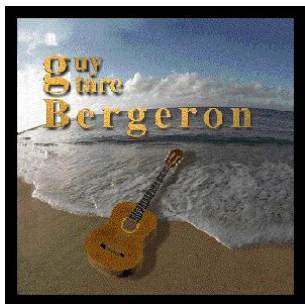
## It came upon the midnight clear Willis, Richard

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



- Titre :** It came upon the midnight clear
- Compositeur :** Willis, Richard
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
- Style :** Noel

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19881>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# It came upon the midnight clear

(1850)

Concert Lead Sheet

Richard Storrs Willis (1819-1900)

The image displays a guitar lead sheet for the piece "It came upon the midnight clear". It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, melodic style. Above each staff, there are handwritten chord diagrams in a bold, black font. The chords are: CMA7, F6, CMA7, AM7 on the first staff; DM7, D7/F#, G9sus4, G7 on the second; CMA7, F6, CMA7, AM7 on the third; DM7, G7, C on the fourth; E7, AM7, D7 on the fifth; G, D7/F#, G, G7 on the sixth; CMA7, F6, CMA7, AM7 on the seventh; and DM7, G7, C on the eighth. The eighth staff ends with a double bar line and repeat dots. The overall layout is clean and professional, suitable for a concert lead sheet.

# It came upon the midnight clear

(1850)

Bb instruments Lead Sheet

Richard Storrs Willis (1819-1900)

The image shows a musical score for Bb instruments in 3/4 time, featuring handwritten guitar chords. The score is organized into eight systems, each with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The first system begins with a repeat sign. The chords are as follows:

- System 1: DMA7, G6, DMA7, BM7
- System 2: EM7, E7/G#, A9sus4, A7
- System 3: DMA7, G6, DMA7, BM7
- System 4: EM7, A7, D
- System 5: F#7, BM7, E7
- System 6: A, E7/G#, A, A7
- System 7: DMA7, G6, DMA7, BM7
- System 8: EM7, A7, D

# It came upon the midnight clear

(1850)

E♭ instruments Lead Sheet

Richard Storrs Willis (1819-1900)

Chord symbols for the first system: **A**M7, **D**6, **A**M7, **F#**M7

Chord symbols for the second system: **B**M7, **B**7/D#, **E**9sus4, **E**7

Chord symbols for the third system: **A**M7, **D**6, **A**M7, **F#**M7

Chord symbols for the fourth system: **B**M7, **E**7, **A**

Chord symbols for the fifth system: **C#**7, **F#**M7, **B**7

Chord symbols for the sixth system: **E**, **B**7/D#, **E**, **E**7

Chord symbols for the seventh system: **A**M7, **D**6, **A**M7, **F#**M7

Chord symbols for the eighth system: **B**M7, **E**7, **A**

# It came upon the midnight clear

(1850)

F-Key lead sheet

Richard Storrs Willis (1819-1900)

Handwritten guitar chords for the lead sheet:

- Staff 1: CMA7, F6, CMA7, AM7
- Staff 2: DM7, D7/F#, G9sus4, G7
- Staff 3: CMA7, F6, CMA7, AM7
- Staff 4: DM7, G7, C
- Staff 5: E7, AM7, D7
- Staff 6: G, D7/F#, G, G7
- Staff 7: CMA7, F6, CMA7, AM7
- Staff 8: DM7, G7, C