



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

It came upon the midnight clear Willis, Richard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : It came upon the midnight clear
Compositeur : Willis, Richard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor (Fa), piano ou orgue
Style : Noel
Commentaire : "It Came Upon the Midnight Clear" (1849) — sometimes rendered as "It Came Upon a Midnight Clear" — is a poem and Christmas carol written by Edmund Sears, pastor of the Unitarian Church in Wayland, Massachusetts. Sears' lyrics are most commonly set to one of two melodies: "Carol," composed by Richard Storrs Willis, or "Noel," adapted from an English melody.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=ahGuYzPqEr>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

It came upon the midnight clear

Christmas carol

Richard Willis (1850)

Arr. : Bernard Dewagtere

The musical score is arranged for Horn (F) and Piano. It consists of four systems of music, each with a Horn part and a Piano part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 10, and 14 indicated at the beginning of their respective systems. The Piano part features a complex accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes, while the Horn part plays a more melodic line. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.