



# William Wonda

Cameroun, Yaounde

## WA NDE WE (C'est toi qui ...)

### A propos de l'artiste

Alors, par où commencer ... ? Je suis un autodidacte acharné et dévoué à la cause musicale, je pratique le chant chorale depuis mon enfance ; et ce n'est qu'en 2014 que je cède au désir de composer. Évidemment c'est pas encore du Mozart mais ... ça vaut le détour ; alors n'hésitez pas!

**Qualification :** Certificat d'aptitude à l'enseignement de l'art musical

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_onecarlos.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_onecarlos.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** WA NDE WE  
[C'est toi qui ...]

**Compositeur :** Wonda , William

**Arrangeur :** Wonda , William

**Droit d'auteur :** Copyright © William WONDA

**Instrumentation :** Choeur SATB, Soliste et Clavier (orgue ou piano)

**Style :** Pop

**Commentaire :** Arrangement pour solistes et chœur du célèbre chant "Let it be" des BEATLES dans sa version en langue Duala interprétée par l'artiste musicien Camerounais LONGUE LONGUE.

### William Wonda sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# WA NDE WÉ ...

" C'est toi qui ..."

Musique : **The Beatles** ( let it be ) ,**Marthe ZAMBO** ( les mêmes idées )

Texte : **Longue Longue; Marthe ZAMBO**

Arrangement : **William WONDA**

Yaounde, 14 Février 2018

Andante (♩ = 60)

Mezzo Soprano

Ténor

Baryton

Soprano Alto

Ténor Basse

Piano

Andante (♩ = 60)

(Affectueusement) *mf*

T.

Wandé wé nu mù - to nyé - na nabi nabé-ma bé ti - ti mba o di-ya éeeh\_\_\_ E-kandé na o ton - de

S. A.

*p*

ooh!\_\_\_ Wa ndé wé ooh!\_\_\_

T. B.

*p*

Wa ndé wé

Pia.

8 *(Affectueusement)* *mf*

MS. *Wa ndé wé nu mou - mi nyé -*

T. *mba éeéh Wa ndé wé - ee woh!\_\_\_ woh!\_\_\_ woh!*

S. A. *Wa ndé wé ooh!*

T. B. *Wa ndé wé*

Pia.

10

MS. *na Mbana ton - di no o lon - ge lam le - sé ée\_\_\_\_\_ nji - ka ndo - lo na ton - di*

T. *nji - ka ndo - lo na ton - di*

S. A. *Wa ndé wé ooh!*

T. B. *Wa ndé wé*

Pia.

12

MS. no ée Wa ndé wé ée woh!— woh!— woh!

T. no ée Wa ndé wé ée woh!— woh!— woh! Wa ndé wé - ee Wa ndé

S. A. Wa ndé wé Oh! Wa ndé wé

T. B. Wa ndé wé Oh! Wa ndé wé

Pia. *mf*

14

MS. nji - ka ndo - lo na ton - di

T. wé Wa ndé wé ée oh! Wa-ndé wé nji - ka ndo - lo na ton - di

S. A. wa ndé wé wa ndé wé wa ndé wé wa ndé wé wa ndé wé

T. B. wa ndé wé wa ndé wé wa ndé wé

Pia. *mf*

16

MS. no ée Wa ndé wé ée woh!\_ woh!\_ woh! Wa ndé wé - ee Wa ndé

T. no ée Wa ndé wé - ee woh!\_ woh!\_ woh!

S. A. wa ndé wé wa ndé wé Wa ndé wé Oh! Wa ndé wé *mf*

T. B. wé

Pia.

18

MS. wé Wa ndé wé ée oh! Wa-ndé wé nji - ka ndo - lo na ton - di

T. nji - ka ndo - lo na ton - di

S. A. wa ndé wé wa ndé wé wé wa ndé wé wa ndé wa ndé wé

T. B. wa ndé

Pia.

20 *rall* **A Tempo (♩ = 60)**

MS. no ée Wa ndé wé - ee woh!\_ woh!\_ woh!

T. no ée Wa ndé wé ée woh!\_ woh!\_ woh!

Bar. *(Avec désarroi.) mp*  
 Chaqu' fois tu'm dis tu me comprends et pour -

S. A. *rall*  
 wa ndé wé wa ndé wé wa ndé. wé! ooh!\_

T. B. wé *p*

Pia. *rall* **A Tempo (♩ = 60)** (\*)

22 *(D'un air agassé.) mp*

T. Elle ne pen - se plus à toi! Ce n'est pas un ci -

Bar. tant tu res - tes tou-jours loin de moi! tu fais ton pe - tit ci - né - ma, et tu

S. A. ooh! a - -

T. B.

(\*) Le reste de l'accompagnement est laissé au soin du pianiste, dans le respect des grilles d'accord.

24 *(Tendrement.) mp*

MS. je res-te loin de toi c'estvrai mais crois moi je pen-se tou jours à toi.

T. ne - ma. Tu es un pro - blème!!!!

Bar. *(Plein d'espoir;)*  
res - tes a-vec tes pro-blè - mes. Tu penses tou-

S. A. vec Tes pro - blè - mes. ooh! ooh!

T. B.

27

MS. Au - jour-d'hui les temps ont chan - gés j'ai peur de gâ - cher ma jeu - nesse.

Bar. jours à moi!!!! et pour -

S. A. gâ - cher ma jeu - nesse oh!!

T. B.

29 *mf*

MS. *>*  
 et pour-tant nous a-vons les mêmes i-dées nous a-vons les mê-mes ho-ri-

T. *mf*  
 nous a-vons les mê-mes ho-ri-

Bar.  
 tant nous a-vons les mêmes i-dées

S. A.  
 et pour-tant les mê-mes i-dées nous a-vons les mê-mes ho-ri-

T. B.

31

MS. zons De jou-er au pe-tit ma-lin

T. zons De

Bar. A quoi ça sert de jou-er au pe-tit ma-lin

S. A. zons oh!! pe-tit ma-lin

T. B.



33

MS. Et pour-tant nous chan - tons les mêmes chan - sons nous chan -

T. jou - er au pe - tit ma - lin nous chan -

Bar. Et pour-tant nous chan - tons les mêmes chan - sons

S. A. Et pour-tant Et pour-tant les mê - mes chan-sons nous chan -

T. B.

35

MS. tons les mê - me re-frains la vie peut bien s'ar-rê - ter.

T. tons les mê - mes re-frains A - vec toi, la vie peut bien s'ar-rê - ter.

Bar. A - vec toi, la vie peut bien s'ar-rê - ter.

S. A. tons les mê - mes re - frains les mê - mes re - frains la vie peut bien s'ar-rê - ter.

T. B.