



William Wonda

Cameroun, Yaounde

Requiem Aeternam (Hermine Priso)

A propos de l'artiste

Alors, par où commencer ... ? Je suis un autodidacte acharné et dévoué à la cause musicale, je pratique le chant chorale depuis mon enfance ; et ce n'est qu'en 2014 que je cède au désir de composer. Évidemment c'est pas encore du Mozart mais ... ça vaut le détour ; alors n'hésitez pas!

Qualification : Certificat d'aptitude à l'enseignement de l'art musical

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_onecarlos.htm

A propos de la pièce



Titre : Requiem Aeternam
[Hermine Priso]

Compositeur : Wonda , William

Arrangeur : Wonda , William

Droit d'auteur : Copyright © William WONDA

Editeur : Wonda , William

Instrumentation : Choeur SATB, piano ou orgue

Style : Classique moderne

Commentaire : En mémoire de Hermine Priso (1993-2019)

William Wonda sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Requiem Aeternam

Pour Choeur mixte et solistes soprano, Baryton basse.

"En mémoire de

Hermine Christelle Lucesse Priso (1993-2019)"

William WONDA

Yaoundé, 16/06/2019

Adagio (♩ = 62)

A Cappella, Con tristezza

Femmes

p Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is Do - mi - ne Et

Hommes

p

6

F. lux per - pe - tu - a, lu - ce - at e - is.

H.

10

Soprano Solo

mf Te de - cet hym - nus De - us in Si - on, Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je

Baryton Solo

mf Te de - cet hym - nus De - us in Si - on, Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je

Adagio (♩ = 62)

Pia. *mf*

14

S. ru - sa - lem Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

B. ru - sa - lem Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

Pia.

18

F. *p* Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is

H. *p* Re - qui - em ae - ter - nam,

S. et.

B. et.

Pia. *p*

22

F. Do - mi - ne Et lux per - pe - tu - a,

H. do - na e - is Do - mi - ne Et lux per -

Pia.

25

F. lu - ce - at e - is.

H. pe - tu - a, lu - ce - at e - is.

Pia.

Largo (♩ = 40)

Con dolore

28

S. *mp* Le temps es - suie les lar - mes, mais n'éf - fa - ce pas la pei - ne. en

A. *mp* Le temps es - suie les lar - mes, n'éf - fa - ce pas la pei - ne. en

T. *mp* Le temps es - suie les lar - mes, n'éf - fa - ce pas la pei - ne. en

B. *mp* Le temps es - suie les lar - mes, n'éf - fa - ce pas la pei - ne. en

Largo (♩ = 40)

Pia. *mp*

31

S. proie à la dou - leur, hé - las! nos coeurs à pe - tit feu se meu - rent. Le

A. proie à la dou - leur, hé - las! nos coeurs se meu - rent. Le

T. proie à la dou - leur, hé - las! nos coeurs se meu - rent. Le

B. proie à la dou - leur, hé - las! nos coeurs se meu - rent. Le

Pia.

33

S. ciel a don - né la vie, La

A. ciel a don - né la vie, La

T. ciel a don - né la vie, La

B. ciel a don - né la vie, La

Pia.

34

S. mort a fau - ché, a pris, l'é -

A. mort a fau - ché, a pris, l'é -

T. mort a fau - ché, a pris, l'é -

B. mort a fau - ché, a pris, l'é -

Pia.

35

S. toi - - le qui brille à ja - mais

A. toi - - le qui brille à ja - mais

T. 8 toi - - le qui brille à ja - mais

B. toi - - le qui brille à ja - mais

Pia.

36

1.

S. dans nos coeurs. Le

A. dans nos coeurs. Le

T. 8 dans nos coeurs. Le

B. dans nos coeurs. Le

Pia.

Con Speranza

37

2.

S. dans nos _____ coeurs. A l'au - be du der - nier jour, il te

A. dans nos _____ coeurs. A l'au - be du der - nier jour, il te

T. dans nos _____ coeurs. A l'au - be du der - nier jour, il te

B. dans nos _____ coeurs. A l'au - be du der - nier jour, il te

Pia.

39

S. pren - dra par la main. Ne crains rien son es - prit te gui - de jus - qu'à

A. pren - dra par la main. Ne crains rien son es - prit te gui - de jus - qu'à

T. pren - dra par la main. Ne crains rien son es - prit te gui - de jus - qu'à

B. pren - dra par la main. Ne crains rien son es - prit te gui - de jus - qu'à

Pia.

41

S. la Sain - te de - meure. Va en paix mer - veil - leuse é - toi - le,

A. la Sain - te de - meure. Va en paix mer - veil - leuse é - toi - le,

T. la Sain - te de - meure. Va en paix mer - veil - leuse é - toi - le,

B. la Sain - te de - meure. Va en paix mer - veil - leuse é - toi - le,

Pia.

43

S. tu de - me - res dans nos â - mes. Nos voix s'é - lè - vent,

A. tu de - me - res dans nos â - mes. Nos voix s'é - lè - vent,

T. tu de - me - res dans nos â - mes. Nos voix s'é - lè - vent,

B. tu de - me - res dans nos â - mes. Nos voix s'é - lè - vent,

Pia.

45

S. pour te chan - ter nos hom - ma - ges *dim.*

A. pour te chan - ter nos hom - ma - ges *dim.*

T. pour te chan - ter nos hom - ma - ges *dim.*

B. pour te chan - ter nos hom - ma - ges *dim.*

Pia.

46 **A Tempo primo** (♩ = 62)

F. *p* Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is Do - mi -

H. *p*

Pia. **A Tempo primo** (♩ = 62) *p*

50

F. ne Et lux per - pe - tu - a, lu - ce - at e - is.

H.

Pia.

55

S. *p* Re - - qui - - em *pp*

A. *p* Re - - qui - - em *pp*

T. *p* Re - - qui - - em *pp*

B. *p* Re - - qui - - em *pp*

Pia.

57

S. ae - - ter - - nam!

A. ae - - ter - - nam!

T. ae - - ter - - nam!

B. ae - - ter - - nam!

Pia. *pp*