



# ulri yaloula

Gabon

## A propos de l'artiste

Bonjour je suis YALOULA Ulri amoureux de la musique, je fais petit à petit mes pas depuis l'année 2000, j'ai commencé comme un autodidacte, au fur et à mesure j'ai appris et je continue à apprendre de mon entourage.

je compose beaucoup de chant religieux.

je tiens la chorale Magnificat de l'aumônerie de l'institution Berthe & Jean

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_spike.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_spike.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** laisse moi t'aimer  
[offertoire]  
**Compositeur :** yaloula, ulri  
**Arrangeur :** yaloula, ulri  
**Droit d'auteur :** Copyright © ulri yaloula  
**Editeur :** yaloula, ulri  
**Style :** Religieux - Eglise

## ulri yaloula sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Laisse moi t'aimer

Eglise Catholique du Gabon  
Archidiocèse de Libreville  
Doyéné de la route  
Aumônerie de l'IPI Berthe & Jean

Texte & Musique: YALOULA Ulri  
Essassa le 20/10/2015  
awandjiyaloula@yahoo.fr  
Chorale Magnificat

## Offertoire

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Dans ma vie — tu — es à l'oeuvre a - mour et paix sont les".

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "trâces de ton pas - sage je viens à ton au - tel — pour t'of -". The Soprano part continues with "trâces de ton pas - sage" and "ouh!". The Alto, Tenor, and Bass parts continue with "trâces de ton pas - sage" and "ouh!".

S. frir en sac - cri - fice 1/ce que mon coeur a re - çu de toi Laisse moi t'ai  
 2/ce— pain qu'il de - vien - ne ton corps  
 3/ce vin qu'il de - vien - ne ton sang  
 4/nour - ris mon âme Dieu de ta pré - sence

A. mon coeur a re - çu de toi Laisse moi t'ai  
 pain qu'il de - vien - ne ton corps  
 vin qu'il de - vien - ne ton sang  
 mon âme Dieu de ta pré - sence

T. mon coeur a re - çu de toi Laisse moi t'ai -  
 pain qu'il de - vien - ne ton corps  
 vin qu'il de - vien - ne ton sang  
 mon âme Dieu de ta pré - sence

B. pam pam pam pam mon coeur a re - çu de toi  
 pain qu'il de - vien - ne ton corps  
 vin qu'il de - vien - ne ton sang  
 mon âme Dieu de ta pré - sence

S. mer laisse moi t'of - rir le sa - cri - fi - ce qui t'ai dû laisse moi t'ai -

A. mer laisse moi t'of - rir le sa - cri - fi - ce qui t'ai dû laisse moi t'ai -

T. mer laisse moi t'of - rir le sa - cri - fi - ce qui t'ai du laisse moi t'ai -

B. laisse moi t'of - rir le sa - cri - fi - ce qui t'ai du laisse moi t'ai -

(Coda) prendre cette partie apres ledernier couplet

12

S. mer laisse moi t'ai - mer laisse moi t'ai - mer Laisse moi t'ai mer laisse moi t'of-  
A. mer laisse moi t'ai - mer laisse moi t'ai - mer Laisse moi t'ai mer laisse moi t'of-  
T. mer laisse moi t'ai - mer laisse moi t'ai - mer Laisse moi t'ai - mer laisse moi t'of-  
B. mer laisse moi t'ai - mer laisse moi t'ai - mer laisse moi t'of -

18

S. rir le sa - cri - fi - ce qui t'ai dû laisse moi t'ai mer laisse moi t'ai mer laisse moi t'ai -  
A. rir le sa - cri - fi - ce qui t'ai dû laisse moi t'ai mer laisse moi t'ai mer laisse moi t'ai -  
T. frir le sa - cri - fi - ce qui t'ai du laisse moi t'ai mer laisse moi t'ai mer laisse moi t'ai -  
B. rir le sa - cri - fi - ce qui t'ai du laisse moi t'ai - mer laisse moi t'ai - mer laisse moi t'ai -

24

S. mer  
A. mer  
T. mer  
B. mer