



# Georges YOUNGUE BABAGNAK

Cameroun, YAOUNDE

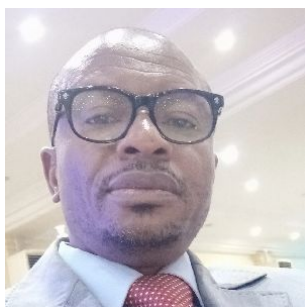
## Ps 136/137 - QUE MA LANGUE S'ATTACHE A MON PALAIS - 4ième Dim. de Carême Année B

### A propos de l'artiste

Je suis un Camerounais, enseignant de formation, amateur de musique depuis mon jeune âge. Je suis Chef de Choeur, Compositeur, Arrangeur, Formateur. Je suis ouvert à toutes sortes de critiques constructives. Mon numéro de téléphone est 699128494

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_georgesbabagnak.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_georgesbabagnak.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ps 136/137 - QUE MA LANGUE S'ATTACHE A MON PALAIS - 4ième Dim. de Carême Année B  
**Compositeur :** YOUNGUE BABAGNAK, Georges  
**Arrangeur :** YOUNGUE BABAGNAK, Georges  
**Droit d'auteur :** Copyright © Georges YOUNGUE BABAGNAK  
**Editeur :** YOUNGUE BABAGNAK, Georges  
**Style :** Classique moderne  
**Commentaire :** CHANT DE LA MEDITATION DU 4ième DIMANCHE DE CARÊME ANNEE B

Georges YOUNGUE BABAGNAK sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Que ma langue s'attache à mon palais

Psaume 136/137 - 4ième Dimanche de Carême B

Youngue Babagnak Georges

**REFRAIN**  
 ♩ = 80  
 La La Ré Mi La Fa\*m Sim Mi La

Quema langue s'at-tache à monpa-lais — si je perds ton sou-ve - nir. Quema lan gues'at-tache à monpa -

8 Mi Do\*m Ré Mi La

lais si je perds ton sou - ve - nir

**COUPLETS CHANTES**  
**1er COUPLET**

10

1 Au borddesfluvesdebaby-lo-ne,nousé-tionsas-sisetnouspleu-ri-ions, nous sou-ve-nantdeSi-on ; auxsaulesdesalen-

18

tours, nous a - vions per - dus nos har - pes.

**2ième COUPLET**

21

2. C'estlàquenousvain-queursnous demandèrentdeschan-sons, et nosbour-reauxdesairsjo-yeux : "Chan-tez ! nousdi-saient-

28

ils, quel - ques chants de Si on."

**3ième COUPLET**

31

3. Commentchan-te-ri-ions-nous, unchantduSei-gneur, sur u-neterre é-tran-gè-re ? Si jet'oublieJé-ru-sa-lem, que

39

ma main droi te m'ou - blie.

**4ième COUPLET**

41

4. Jevieuxquema lan-gue,s'at-tache à monpa-lais, si je perdstonsou-ve - nir, si je n'é-lè-ve Jé-ru-sa-lem, au

49

S  
A

som - met de ma joie.

**AD. LIB. PSALMODIE à 4 voix ou à 1 voix de soprane**

51

S  
A

La Ré6 Fa\*m Mi La Ré Sim La Mi

1. Au bord des fleuves de Ba - by - lone, Nous étions as - sis et nous pleu-rions.  
2. C'est là que nos vain-queurs, Nous deman - dèrent des chan-sons  
3. Comment chan - te-rions-nous un chant du Sei-gneur  
4. Je veux que ma langue, s'at - tache à mon pa - lais

T  
B

53

S  
A

La Sim Do\*m Fa\*m Sim Mi Sim Ré La

1. Nous souve - nant de Sion. Aux saules des alen - tours, 1. nous avons per - dus nos harpes  
2. Et nos bour-reaux des airs jo-yeux: "Chantez nous disaient - ils, 2. quelque chant de Si - on  
3. Sur une terre étran - gère ? Si je t'oublie, Jérusa - lem 3. Que ma main droi - te m'ou - blie.  
4. Si je perds ton souve - nir, Si je n'élève Jérusa - lem 4. Au som - met de ma joie

T  
B