



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## La Paloma (No More) Yradier, Sebastian

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La Paloma  
[No More]  
**Compositeur :** Yradier, Sebastian  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Trombone ou tuba ou euphonium, piano  
**Style :** Latin  
**Commentaire :** La Paloma est une chanson populaire qui a été produite, arrangée et réinterprétée dans diverses cultures au cours des 140 dernières années. La chanson a été composée et écrite par le compositeur espagnol Sebastián Yradier (plus tard Yradier) après avoir visité Cuba en 1861. Yradier peut avoir composé «La Paloma» vers 1863, deux ans seulement avant sa mort en Espagne dans l'ombre, sans jamais deviner que sa chanson allait deveni... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36921>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# La Paloma

Trombone & piano  
Tempo = 124

Sebastián Yradier (vers 1863)  
Arr. : Bernard Dewagtere



Mélod

Piano





First system of musical notation. Bass line starts with a whole note G2, followed by a half note G2, and then a triplet of eighth notes (G2, A2, B2). Treble line features a series of triplets of eighth notes, primarily in the lower register.



Second system of musical notation. Bass line continues with triplets of eighth notes, including a triplet ending on a sharp sign (F#2). Treble line continues with complex triplet patterns, including some chords.



Third system of musical notation. Bass line features a triplet of eighth notes ending on a sharp sign (F#2). Treble line continues with triplet patterns, ending with a sustained chord.

**G7**  
3 5 3 4 3 3

First system of musical notation for 'La Paloma'. It consists of three staves: a bass line, a treble line, and a bass line. The bass line features a sequence of eighth notes with triplets. The treble line contains chords with eighth notes, also featuring triplets. The second bass line continues the eighth-note triplet pattern.

**C**  
X 3 2 0 1 0

**G7**  
3 5 3 4 3 3

**C**  
X 3 2 0 1 0

Second system of musical notation. The bass line includes a C chord (X32010) and a G7 chord (353433). The treble line continues with chords and eighth notes, including triplets. The second bass line maintains the eighth-note triplet pattern.

**G7**  
3 5 3 4 3 3

**C**  
X 3 2 0 1 0

Third system of musical notation. The bass line features a G7 chord (353433) and a C chord (X32010). The treble line continues with chords and eighth notes, including triplets. The second bass line maintains the eighth-note triplet pattern.

