



Guy Bergeron

Canada, Québec

La paloma (no more) Yradier, Sebastian

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : La paloma
[no more]

Compositeur : Yradier, Sebastian

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Chanson

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19204>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La Paloma

(no more)

Rumba

©Sebastian Yradier
(1806-1865)

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major). The score includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a repeat sign and a box labeled 'A'. Chords C and G7 are indicated. It features a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure.
- Staff 2:** Continues the melody with a triplet of eighth notes in the third measure.
- Staff 3:** Features a long note in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the fourth measure. A box labeled 'A' is above the second measure, and chord C is indicated.
- Staff 4:** Contains a triplet of eighth notes in the first measure and a long note in the second measure. Chord G7 is indicated above the second measure.
- Staff 5:** Features a triplet of eighth notes in the first measure and a long note in the third measure. Chord C is indicated above the third measure.
- Staff 6:** Starts with a box labeled 'B'. It contains a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet in the second measure. Chord C is indicated above the first measure, and G7 is indicated above the third measure.
- Staff 7:** Contains a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet in the second measure. Chord C is indicated above the third measure.
- Staff 8:** Starts with a box labeled 'B'. It contains a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet in the second measure. Chord G7 is indicated above the third measure.
- Staff 9:** Contains a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet in the second measure. Chord C is indicated above the third measure. The final measure has a sharp sign (#) above the eighth note.

C C G7

To Coda C

⊕ Coda

C G7

C G7

C