



Guy Bergeron

Canada, Québec

La paloma (no more) Yradier, Sebastian

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : La paloma
[no more]

Compositeur : Yradier, Sebastian

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Chanson

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19204>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La Paloma

(no more)

Rumba

©Sebastian Yradier
(1806-1865)

The musical score for 'La Paloma' is presented in ten staves. It begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a repeat sign followed by a box labeled 'A' above a C chord. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note G4. The second staff continues with a quarter rest, then a quarter note G4, a half note G4, and a quarter note F4. The third staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note G4, a half note G4, and a quarter note F4. The fourth staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note G4, a half note G4, and a quarter note F4. The fifth staff contains a C chord, a quarter note G4, a half note G4, and a quarter note F4. The sixth staff starts with a box labeled 'B' above a C chord, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note G4. The seventh staff continues with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note G4. The eighth staff has a G7 chord, a quarter note G4, a half note G4, and a quarter note F4. The ninth staff features a C chord, a quarter note G4, a half note G4, and a quarter note F4. The tenth staff concludes with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note G4 with a sharp sign (#).

C C G7

To Coda C

⊕ Coda

C G7

C G7

C