



# Farid ZEHAR

France, DAX

## POCKET MISSA (Gloria)

### A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)  
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

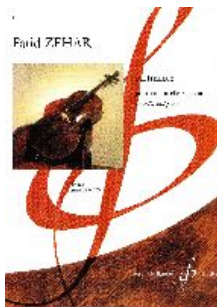
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

**Qualification :** Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse  
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 360 058

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tavola-rustica.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** POCKET MISSA  
[Gloria]

**Compositeur :** ZEHAR, Farid

**Droit d'auteur :** Copyright © FARID ZEHAR

**Editeur :** ZEHAR, Farid

**Instrumentation :** Choeur SSAATTBB

**Style :** Classique

**Commentaire :** A CAPPELLA pour Double Choeur Mixte & Solistes  
(soprano-alto-tenor-basse)

### Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aUcA3Lv50l>

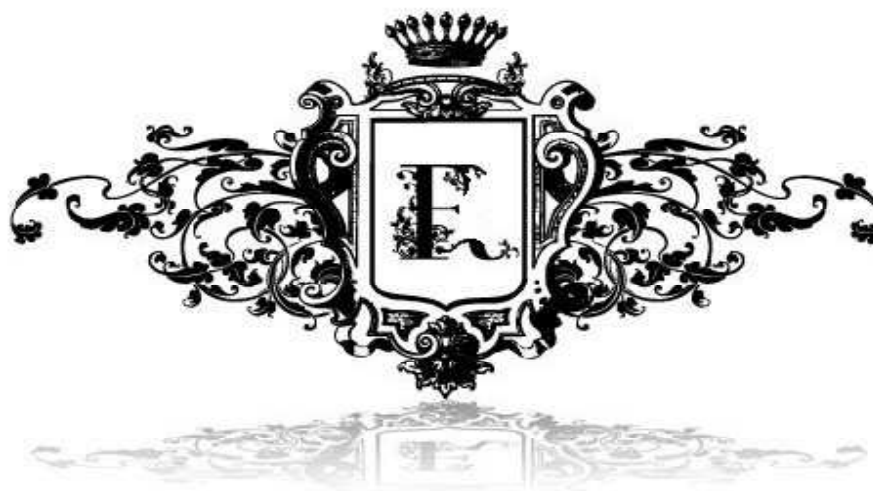


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# MESSE DE POCHE

POUR CHOEUR & SOLISTES

**Farid Zehar**



# GLORIA

SOPRANO SOLO

ALTO SOLO

TENORE SOLO

BASSO SOLO

SOPRANI I

ALTI I

SOPRANI II

ALTI II

TENORI I

TENORI II

BASSI

GLO RI A, GLO RI A IN EX CEL SIS DE O, GLO RI A,

GLO RI A IN EX CEL SIS DE O GLO RI A GLO RI A,

GLO RI A, GLO RI A GLO RI A, GLO RI A,

GLO RI A GLO RI A GLO RI A GLO RI A,

GLO RI A, GLO RI A, GLO RI A IN EX CEL SIS DE O,

GLO RI A GLO RI A GLO RI A GLO RI A,

GLO RI A, GLO RI A, GLO RI A IN EX CEL SIS

9

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

S. I.

A. I.

S. II

A. II

T. I

T. II

B.

GLO RI A IN EX CEL SIS DE O, GLO RI A GLO RI A.

GLO RI A, GLO RI A, GLO RI A IN EX CEL SIS DE O,

GLO RI A, GLO RI A, GLO RI A, GLO RI A, GLO RI A, GLO RI A.

DE O, GLO RI A, GLO RI A, GLO RI A, GLO RI A.

17

S. S. ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX.

A. S. ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX.

T. S. ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX.

B. S. ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX.

25

S. S. HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS.

A. S. HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS.

T. S. HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS.

B. S. PAX, PAX, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS.

30

S. S. VO LUN TA TIS, HO MI NIBUS SO NAE VO LUN TA TIS, PAX, PAX HO MI NIBUS

A. S. TIS, SO NAE VO LUN TA TIS, SO NAE VO LUN TA TIS, PAX, PAX HO MI NIBUS SO

T. S. HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, PAX, PAX, PAX

B. S. TIS, SO NAE VO LUN TA TIS, PAX, PAX, PAX

35

S. S. SO NAE VO LUN TA TIS, PAX, PAX,

A. S. SO NAE VO LUN TA TIS, PAX, PAX,

T. S. HO MI NIBUS SO

B. S. HO MI NIBUS SO NAE VO LUN TA TIS, PAX, PAX, PAX,

40

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

PAX,

PAX, HO MI NI BUS

BO NAE VO

LUN TA TIS,

LUN TA TIS,

PAX, PAX,

PAX, PAX,

PAX, PAX,

PAX, PAX,

rit.

S. I

A. I

S. II

A. II

T. I

T. II

B.

PAX

PAX

PAX

PAX

PAX

PAX

PAX

Più Largo

45

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

S. I

A. I

S. II

A. II

T. I

T. II

B.

HO MI NI BUS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA

HO MI NI BUS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA

HO MI NI BUS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA

HO MI NI BUS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA

HO MI NI BUS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA

HO MI NI BUS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA

HO MI NI BUS, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA



S. S. ET IN TER RA, ET IN TER RA PAX,

A. S. ET IN TER RA, IN TER RA, ET IN TER

T. S. ET IN TER RA, IN TER RA, IN TER RA PAX

B. S. IN TER RA PAX, IN TER RA PAX IN TER RA

S. I. TIS,

A. I. TIS,

S. II. TIS

A. II. TIS,

T. I. TIS,

T. II. TIS,

B. TIS,

57

*meno mosso*

S. S. ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX HO MI NI BUS SONAEVO LUN TA TIS, IN TER

A. S. RA, TER RA, TER RA PAX, HO MI NI BUS, SONAEVO LUN TA TIS, PAX,

T. S. IN TER RA PAX, HO MI NI BUS SO NAE VO LUN TA TIS, PAX,

B. S. PAX, IN TER RA PAX, IN TER RA PAX HO MI NI BUS, SONAEVOLUN TA TIS, PAX,

S. I

A. I

S. II

A. II

T. I

T. II

B.

62

*animando*

*rit.*

S. S. *ra* PAX, PAX, PAX, ET IN TER *ra* PAX,

A. S. PAX, PAX, PAX, PAX, PAX, ET IN TER *ra* PAX, PAX, PAX,

T. S. PAX, IN TER *ra* PAX, ET IN TER *ra* PAX, PAX, PAX,

B. S. PAX, PAX, PAX, ET IN TER *ra*, IN TER *ra* PAX, PAX, PAX,

*Più Largo*

S. I. PAX, HO MI

A. I. PAX, HO MI

S. II. PAX, HO MI

A. II. PAX, HO MI

T. I. PAX, HO MI

T. II. PAX, HO MI

B. PAX, HO MI

70

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

Four empty vocal staves for Soprano (S. S.), Alto (A. S.), Tenor (T. S.), and Bass (B. S.). Each staff has a treble clef and a key signature of one flat. The staves are grouped by a brace on the left.

S. I

A. I

S. II

A. II

T. I

T. II

B.

NI SUS, HO MI NI SUS SO NAE VO LUN TA TIS,

NI SUS, HO MI NI SUS SO NAE VO LUN TA TIS,

NI SUS, HO MI NI SUS SO NAE VO LUN TA TIS,

NI SUS, HO MI NI SUS SO NAE VO LUN TA TIS,

NI SUS, HO MI NI SUS SO NAE VO LUN TA TIS,

NI SUS, HO MI NI SUS SO NAE VO LUN TA TIS,

HO MI NI SUS SO NAE VO LUN TA TIS,

Eight vocal staves with lyrics. The lyrics are: NI SUS, HO MI NI SUS SO NAE VO LUN TA TIS, repeated for each voice part. The music includes notes, rests, and a key signature change to one sharp in the final measure.