



Farid ZEHAR

France, DAX

POCKET MISSA (Gloria)

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : POCKET MISSA
[Gloria]
Compositeur : ZEHAR, Farid
Droit d'auteur : Copyright © FARID ZEHAR
Editeur : ZEHAR, Farid
Instrumentation : Choeur SSAATTBB
Style : Classique
Commentaire : A CAPPELLA pour Double Chœur Mixte & Solistes
(soprano-alto-tenor-basse)

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](#)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
• pour les représentations publiques
• pour l'utilisation par les professeurs

[S'acquitter de cette licence sur :](#)

<https://www.free-scores.com/licence?p=aUcA3Lv50I>

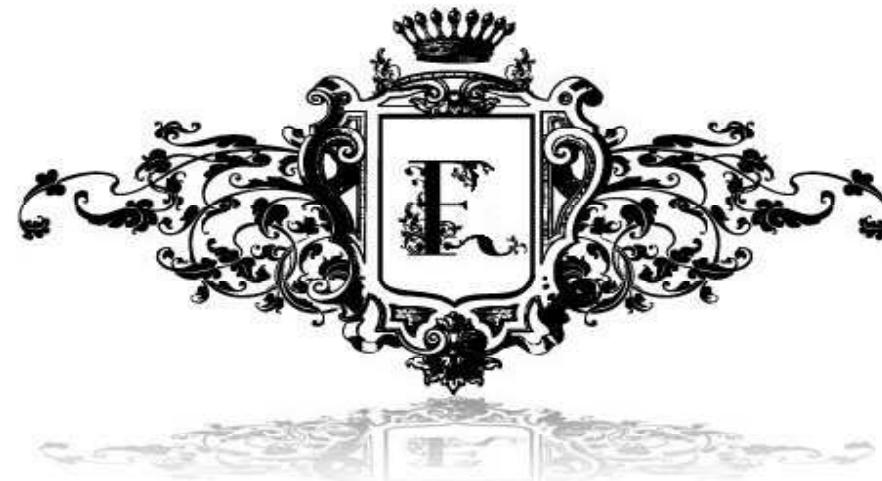


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

MESSE DE POCHE

POUR CHOEUR & SOLISTES

Farid Zehar



GLORIA

SOPRANO SOLO

ALTO SOLO

TENORE SOLO

BASSO SOLO

SOPRANI I

ALTI I

SOPRANI II

ALTI II

TENORI I

TENORI II

BASSI

A musical score for 'Gloria' featuring ten vocal parts and a basso continuo line. The vocal parts are grouped into four staves: Soprano Solo (top), Alto Solo (second), Tenore Solo (third), and Basso Solo (bottom). Below them are six more staves, each containing two voices: SOPRANI I & ALTI I, SOPRANI II & ALTI II, and TENORI I & TENORI II. The basso continuo line is at the bottom. The music consists of measures of rests followed by a vocal entry. The lyrics 'GLO ri A.' are repeated in various rhythmic patterns across the voices. The score concludes with a basso continuo line featuring a sustained note and a final measure of 'IN EX CEL SIS'.

9

S. S. {
A. S.
T. S.
B. S.

S. I {
A. I
S. II {
GLO 21 A. IN EX CEL SIS DE O.
GLO 21 A. GLO 21 A.
A. II {
GLO 21 A. GLO 21 A. GLO 21 A. IN EX CEL SIS DE O.
T. I {
T. II {
B. {
GLO 21 A. GLO 21 A. IN EX CEL SIS DE O.
GLO 21 A. GLO 21 A. GLO 21 A.

DE O. GLO 21 A. GLO 21 A. IN EX CEL SIS DE O. GLO 21 A. GLO 21 A.

17

S. S. ET IN TER RA PAX.
A. S. ET IN TER RA PAX.
T. S. ET IN TER RA PAX.
B. S. ET IN TER RA PAX.

S. S. ET IN TER RA PAX.
A. S. ET IN TER RA PAX.
T. S. ET IN TER RA PAX.
B. S. ET IN TER RA PAX.

S. S. ET IN TER RA PAX.
A. S. ET IN TER RA PAX.
T. S. ET IN TER RA PAX.
B. S. ET IN TER RA PAX.

S. S. ET IN TER RA PAX.

25

S. S. HO MI NIBUS BO NAE
A. S. HO MI NIBUS BO NAE
T. S. HO MI NIBUS BO NAE
B. S. HO MI NIBUS BO NAE

S. S. VO LUN TA TIS.
A. S. VO LUN TA TIS.
T. S. VO LUN TA TIS.
B. S. VO LUN TA TIS.

S. S. HO MI NIBUS BO NAE
A. S. HO MI NIBUS BO NAE
T. S. HO MI NIBUS BO NAE
B. S. HO MI NIBUS BO NAE

S. S. VO LUN TA TIS.
A. S. VO LUN TA TIS.
T. S. VO LUN TA TIS.
B. S. VO LUN TA TIS.

S. S. HO MI NIBUS BO NAE
A. S. HO MI NIBUS BO NAE
T. S. HO MI NIBUS BO NAE
B. S. HO MI NIBUS BO NAE

S. S. VO LUN TA TIS.
A. S. VO LUN TA TIS.
T. S. VO LUN TA TIS.
B. S. VO LUN TA TIS.

30

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

VO LUN TA TIS.
HO MI NIBUS BO NAE
TIS., 80 NAE VO LUN
TA TIS., 80 NAE
VO LUN TA
TIS., PAX., PAX
HO MI NIBUS
HO MI NI BUS
TIS., 80 NAE VO LUN TA
TA TIS., PAX., PAX
PAX., PAX

35

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

80 NAE VO LUN TA
TIS.
PAX., PAX.
NAE VO LUN TA TIS.
HO MI NIBUS BO
HO MI NIBUS BO
NAE VO LUN TA
TIS.
PAX., PAX.
PAX.

40

S. S. (Soprano) A. S. (Alto) T. S. (Tenor) B. S. (Bass)
PAX, HO MI NI BUS 80 NAE VO LUN TA TIS, PAX, PAX,
NAE VO LUN TA TIS, PAX, HO MI NI BUS, PAX, PAX,

S. I. (Soprano) A. I. (Alto) S. II. (Tenor) A. II. (Bass)
PAX

T. I. (Soprano) T. II. (Alto) B. (Tenor/Bass)
PAX, PAX

rit.

This musical score page contains ten staves, each representing a different vocal part: Soprano (S. S.), Alto (A. S.), Tenor (T. S.), Bass (B. S.), Soprano I (S. I.), Alto I (A. I.), Tenor II (S. II.), Bass II (A. II.), Tenor I (T. I.), Alto II (T. II.), and Bass (B.). The music is numbered 40 at the top left. The vocal parts are grouped by brace lines. The lyrics are written below the notes in some staves. The score includes dynamic markings such as 'rit.' (ritardando) and 'Più Largo' (more spacious). The vocal parts are labeled as follows: S. S., A. S., T. S., B. S., S. I., A. I., S. II., A. II., T. I., T. II., and B.

45

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

S. I.

HO MI NI BUS, HO MI NI BUS, 80 NAE VO LUN TA

A. I.

HO MI NI BUS, HO MI NI BUS, 80 NAE VO LUN TA

S. II

HO MI NI BUS, HO MI NI BUS, 80 NAE VO LUN TA

A. II

HO MI NI BUS, HO MI NI BUS, 80 NAE VO LUN TA

T. I

HO MI NI BUS, HO MI NI BUS, 80 NAE VO LUN TA

T. II

HO MI NI BUS, HO MI NI BUS, 80 NAE VO LUN TA

B.

52

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

S. I.

A. I.

S. II.

A. II.

T. I.

T. II.

B.

ET IN TER RA,
IN TER RA,
IN TER RA PAX,

ET IN TER RA,
IN TER RA,
IN TER RA PAX,

ET IN TER RA,
IN TER RA,
IN TER RA PAX,

IN TER RA PAX,

IN TER RA PAX,

IN TER RA PAX,

TIS.

57 *meno mosso*

S. S. ET IN TER RA PAX, ET IN TER RA PAX HO MI NI BUS SONAEVO LUN TA TIS, IN TER

A. S. 2A, TER 2A, TER 2A PAX, HO MI NI BUS, SONAEVO LUN TA TIS, PAX,

T. S. IN TER RA PAX, HO MI NI BUS BO NAE VO LUN TA TIS, PAX,

B. S. PAX, IN TER RA PAX, IN TER RA PAX HO MI NI BUS, SONAEVOLUN TA TIS, PAX,

S. I.

A. I.

S. II

A. II

T. I

T. II

B.

62

animando

rit.

S. S. {
A. S.
T. S.
B. S.
S. I.
A. I.
S. II.
A. II.
T. I.
T. II.
B.

PAX, PAX, PAX, PAX, ET IN TER RA, PAX, PAX, PAX, HO MI
Più Largo

COPYRIGHT © FARID LEHAR 11/2008

70

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

S. I.

A. I.

S. II.

A. II.

T. I.

T. II.

B.

NI BUS, HO MI NI BUS 80 NAE VO LUN TA TIS.
NI BUS, HO MI NI BUS 80 NAE VO LUN TA TIS.
NI BUS, HO MI NI BUS 80 NAE VO LUN TA TIS.
NI BUS, HO MI NI BUS 80 NAE VO LUN TA TIS.
NI BUS, HO MI NI BUS 80 NAE VO LUN TA TIS.
NI BUS, HO MI NI BUS 80 NAE VO LUN TA TIS.
NI BUS, HO MI NI BUS 80 NAE VO LUN TA TIS.