



Farid ZEHAR

France, DAX

POCKET MISSA (Quoniam)

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

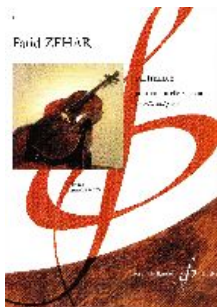
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : POCKET MISSA
[Quoniam]

Compositeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © FARID ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : Choeur SSAATTBB

Style : Classique

Commentaire : A CAPPELLA pour Double Choeur Mixte & Solistes
(soprano-alto-tenor-basse)

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aNaklWoYk4>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

MESSE DE POCHE

POUR CHOEUR & SOLISTES

Farid Zehar



16

ritardando

9

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

TU SO LUS OO MI NUS, TU SO LUS ALTIS SI MUS, GE

S. I.

A. I.

S. II.

A. II.

T. I.
QUO NIAM TU SO LUS, TU SO LUS SAN CTUS,

T. II.
QUO NIAM TU SO LUS, TU SO LUS SAN CTUS,

B.
QUO NIAM TU SO LUS, TU SO LUS SAN CTUS,

QUO NIAM TU SO LUS, TU SO LUS SAN CTUS,

24

S. S. SU CHRI STE.

A. S. SU CHRI STE.

T. S. SU CHRI STE.

B. S. SU CHRI STE.

A Tempo ♩ = ♩

S. I-II

A. I-II CUM SAN CTOSPI RI TU, CUM SAN CTOSPI RI TU IN GLORI A DE I

T. I-II CUM SAN CTOSPI RI TU, CUM SAN CTOSPI RI TU IN GLO RI A DEI

B. CUM SAN CTOSPI RI TU, CUM SAN CTOSPI RI TU IN GLO RI A

30

S. S.

A. S.

T. S.

B. S.

S. I-II

A. I-II

T. I-II

B.

PA TRIS, CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I PA TRIS A

PA TRIS, CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I PA TRIS A MEN, A

DE I PA TRIS, CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I PA TRIS A MEN, A

DE I PA TRIS, CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I PA TRIS A MEN, A

35 *più mosso*

S. S. CUM SAN CTO SPI RITU IN

A. S. CUM SAN CTO SPI RITU IN

T. S. CUM SAN CTO SPI RITU IN

B. S. CUM SAN CTO SPI RITU IN

ritardando

S. I-II MEN, A MEN, A MEN,

A. I-II MEN, A MEN, A MEN, A MEN,

T. I-II MEN, A MEN, A MEN, A MEN,

B. MEN, A MEN,

40 *A Tempo*

S. S. GLO RI A DE I PA TRIS, CUM SAN CTO SPI RI TU, A MEN, CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I

A. S. GLO RI A DE I PA TRIS, CUM SAN CTO SPI RI TU CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I

T. S. GLO RI A DE I PA TRIS, CUM SAN CTO SPI RI TU, CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE

B. S. GLO RI A DE I PA TRIS, CUM SAN CTO SPI RI TU, CUM SAN CTO, CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A

S. I-II

A. I-II

T. I-II

B.

45

S. S. PA TRIS, CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I

A. S. PA TRIS, CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I PA

T. S. PA TRIS, CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I PA

B. S. DE I PA TRIS, CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I PA

S. I-II CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I

A. I-II CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I PA

T. I-II CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I PA

B. CUM SAN CTO SPI RI TU IN GLO RI A DE I PA

