



# Farid ZEHAR

France, DAX

## POCKET MISSA (Laudamus)

### A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)  
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

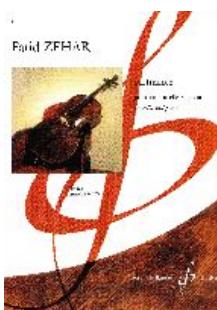
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

**Qualification :** Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse  
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 360 058

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tavola-rustica.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	POCKET MISSA [Laudamus]
<b>Compositeur :</b>	ZEHAR, Farid
<b>Arrangeur :</b>	ZEHAR, Farid
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Farid ZEHAR
<b>Editeur :</b>	ZEHAR, Farid
<b>Instrumentation :</b>	Quatuor à vent: Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson
<b>Style :</b>	Classique
<b>Commentaire :</b>	Arrangement du "Laudamus" (Pocket Missa), pour Ensemble à Vents: Flute solo, Cor anglais solo, Hautbois, Clarinettes & Bassons/Chasson: 1/ en LaM 2/ en SiB M N'hésitez pas à me contacter pour les parties séparées !

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
• pour les représentations publiques  
• pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=agbyWxDYjc>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# POCKET MISSA

(Laudamus)

Farid Zehar

Flûte (solo)

Cor anglais (solo)

Hbt. I & II

Cl. I La

Cl. II La

Bassons I

Bassons II + Cbasson

6

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

11

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

16

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

21

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

26

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

31

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

Choral: JS BACH "Passion selon  
St Matthieu" -----

2

36

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

41

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

46

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

51

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

56

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

61

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

66

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

+ Bsn. II + C.Bsn.

71

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

+ Bsn. II + C.Bsn.

76

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

81

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

86

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

91

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

96

Fl.  
(solo)

Cr. ang.  
(solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II  
+ C.Bsn.

101

Fl.  
(solo)

Cr. ang.  
(solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II  
+ C.Bsn.

106

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

111

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

116

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

121

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

126

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

131

G-P

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

137

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

147

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

152

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

157

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

162

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

167

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

172

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

177

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

181

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

185

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.

190

Fl. (solo)

Cr. ang. (solo)

Htb. I & II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II + C.Bsn.