



# Farid ZEHAR

France, DAX

## TRIPTYQUE (I. Prélude)

### A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)  
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

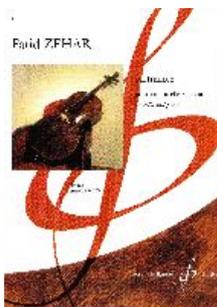
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

**Qualification :** Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse  
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 360 058

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tavola-rustica.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** TRIPTYQUE  
[I. Prélude]

**Compositeur :** ZEHAR, Farid

**Droit d'auteur :** Copyright © FARID ZEHAR

**Editeur :** ZEHAR, Farid

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Classique

**Commentaire :** En 3 Mouvements, pour Orgue 3 Indices... pour résoudre l'Enigme!

### Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aQjpkFXvWv>

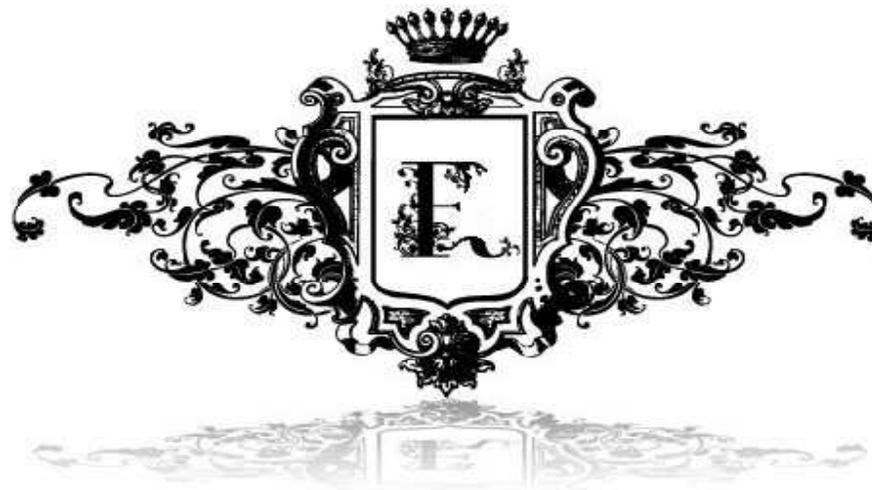


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# TRIPTYQUE

POUR ORGUE

**Farid Zehar**



HERE IS THE SOURCE....  
ICI EST LA SOURCE....

# I. PRELUDE

FARID ZEHAR

ORGUE

*mp*

*mp*

5

1.

9

2.

15

0.

This system contains measures 15 and 16. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. Measure 15 shows a complex melodic line in the upper voice with many accidentals, while the lower voices provide harmonic support. Measure 16 continues the melodic development with a prominent slur over the upper voice.

17

0.

This system contains measures 17, 18, 19, and 20. The grand staff continues the intricate melodic patterns from the previous system. Measure 17 has a very active upper voice. Measure 18 features a long slur across the upper voice. Measure 19 shows a continuation of the melodic flow. Measure 20 includes a first ending bracket with a '1.' marking, leading to a final melodic flourish.

21

0.

This system contains measures 21, 22, 23, and 24. Measure 21 begins with a first ending bracket and a '1.' marking. Measure 22 starts a second ending section, marked with a '2.' and a repeat sign. The music concludes in measure 24 with a final cadence in the upper voice.