



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Un bruit dans l'air
[Six variations de structure sur un thème sous-entendu]

Compositeur : Zencovich, Antonio

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Etudes

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Un bruit dans l'air

Six variations de structure sur un thème sous-entendu

Anan, avec une citation finale d'après Leoš Janáček, "Po zarostlém chodníčku", první řada, 1901-1908, n°10: "Sýček neodletěl!"

Thème qu'il faut imaginer

Piano

p *sempre aumentando e un poco accelerando per tutte le sei variazioni*

1. Mouvement renversé

15

mp

26

2. Première intersection

35

un poco più forte

46

Musical score for measures 56-67. The piece is in B-flat major and 3/4 time. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with occasional syncopation.

3. Mouvement contraire renversé

Musical score for measures 68-79. The right hand continues with intricate chordal patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of this section. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

4. Deuxième intersection

Musical score for measures 80-91. A double bar line indicates a section change. The right hand features a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *sempre più forte* (always more forte) is placed above the right hand staff.

Musical score for measures 92-101. The right hand continues with a series of chords and moving lines. The left hand provides a consistent bass line.

Musical score for measures 102-113. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

5. Mouvement contraire

Musical score for measures 114-125. A double bar line indicates a section change. The right hand features a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of this section.

6. Troisième intersection

127

ff

140

152

La chouette ne s'est pas envolée (Adagio)

165

p

171

mp

175

diminuendo e un poco rallentando

p