



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Chaconne pour l'épouse du Christ
[Dedicated to the martyrs of Béziers (July 22, 1209)]

Compositeur : Zencovich, Antonio

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Etudes

Commentaire : L'hypothèse de l'existence d'un lien charnel entre Jésus-Christ et Marie-Madeleine a toujours été considérée comme blasphématoire par l'Église catholique, et ce n'est pas un hasard si le massacre de Béziers, perpétré pendant la croisade des Albigeois, s'est produit précisément dans la journée consacrée à la sainte, comme pour la venger des doctrines sacrilèges des cathares. Il est probable que Antonio Caldara, en raison de l'époque où il a vécu, ... (la suite en ligne)

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ANAN

CIACCONA PER LA SPOSA DI CRISTO

DEDICATA AI MARTIRI DI BÉZIERS (22 LUGLIO 1209)

QUINDICI PARTITE VARIATE IN STILE SEICENTESCO SOPRA UN BASSO OSTINATO,
DAL TEMA DI UN ORATORIO SACRO DI ANTONIO CALDARA (1670-1736) INTITOLATO A
SANTA MARIA MADDALENA



IMAGES FROM: L. ERCOLANI, A. ZENCOVICH, "LA SANTA DALLE MILLE IMMAGINI
PICCOLA STORIA DELLA FIGURA DI SANTA MARIA MADDALENA NELL'ARTE ITALIANA", RALEIGH 2016
(URL <http://www.lulu.com/shop/lucia-ercolani-and-antonio-zencovich/la-santa-dalle-mille-immagini/paperback/product-22567165.html>)

ANAN

CIACCONA FOR THE BRIDE OF CHRIST

DEDICATED TO THE MARTYRS OF BÉZIERS (JULY 22, 1209)

A CREATIVE EXPERIMENT IN THE STYLE OF THE SEVENTEENTH CENTURY,
INSPIRED TO THE ARIA "IN UN BIVIO È IL MIO VOLER", FROM "LA MADDALENA AI PIEDI DI
CRISTO" BY ANTONIO CALDARA (1697/1698, PUBL. 1713)

An & An

CIACCONA PER LA SPOSA DI CRISTO (CIACCONA FOR THE BRIDE OF CHRIST)

QUINDICI PARTITE VARIATE SOPRA UN BASSO OSTINATO IN STILE SEICENTESCO
DAL TEMA DI UN ORATORIO SACRO DEDICATO A SANTA MARIA MADDALENA

Andante pensieroso "La Maddalena ai piedi di Cristo" (1697/1698) by Antonio Caldara

Piano

p *mp*

mp

mf

mp

39 *mf*

46 *mp*

52 *mf*

57

61 *mp*

67 *mf*

74

2

3

80

mp

3

88

3

95

mf

3

100

6

3

104 *f*

110

115 *mf*

119 *mp*

124 *p*

131 *pp*

8vb

An & An