



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Dniw eht ni 'niwolb
[Inverted motion of "Blowin' in the wind" by Bob Dylan]

Compositeur : Zencovich, Antonio

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Violon et Piano

Style : Etudes

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Dniw eht ni 'niwolb

Inverted motion of "Blowin' in the wind" by Bob Dylan - Version for Violin and Piano

Anan, after Bob Dylan (alias Robert Allen Zimmerman, 1962)

Adagio

Violin

Piano

10

20

Lento

30

Blowin' in the wind

Version for Piano and Violin

Bob Dylan (alias Robert Allen Zimmerman, born 1941), 1962 (Arr. An&An)

Lento

Adagio non troppo

The musical score is written for Violin and Piano. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning: 40, 49, 58, and 67. The first system (measures 40-48) is marked 'Lento' and features a violin melody that begins with a repeat sign. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns. The second system (measures 49-57) is marked 'Adagio non troppo' and continues the violin melody with a long note in measure 50. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The third system (measures 58-66) continues the violin melody with a long note in measure 59. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The fourth system (measures 67-74) concludes the piece with a final cadence in the violin and piano parts.