



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Les Eléments d'Euclide  
[A pentatonic study about the first 100 prime numbers]

**Compositeur :** Zencovich, Antonio

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Etudes

**Commentaire :** Les règles de la composition sont celles de la partition précédente ("Numération 1-100"). On a cependant changé l'indication de temps, en raison de la différente quantité moyenne de notes par mesure. Dans le titre on a voulu rendre hommage à la première œuvre écrite où on aborde diffusément le sujet des nombres premiers.

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Euclid's Elements

Study on two complementary pentatonic scales about the first 100 prime numbers

Anan

(2) Moderato (11)

Piano

11

20 (101)

29

38

46 (211)

55

Musical score for measures 55-62. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one flat (B-flat). The melody in the treble staff features eighth and quarter notes with various accidentals (flats and naturals). The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

63 (307)

Musical score for measures 63-70. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues in the same key and style as the previous system. Measure 63 is marked with the number (307). The melodic lines in both staves show a continuation of the rhythmic and harmonic motifs.

71

Musical score for measures 71-78. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues in the same key and style. The melodic lines in both staves show a continuation of the rhythmic and harmonic motifs.

79 (401)

Musical score for measures 79-86. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues in the same key and style. Measure 79 is marked with the number (401). The melodic lines in both staves show a continuation of the rhythmic and harmonic motifs.

86

Musical score for measures 86-93. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues in the same key and style. The melodic lines in both staves show a continuation of the rhythmic and harmonic motifs.

93 (503)

Musical score for measures 93-100. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues in the same key and style. Measure 93 is marked with the number (503). The melodic lines in both staves show a continuation of the rhythmic and harmonic motifs.