



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Marche funèbre (pas tout à fait sérieuse)  
[Improvisation on a single note to the memory of those who don't deserve more]

**Compositeur :** Zencovich, Antonio

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Etudes

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Funeral march (not entirely serious)

Improvisation on a single note to the memory of those who don't deserve more

Grave, ma con ironia

Anan

Piano

Measures 1-4 of the piano score. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *f* (forte). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *8vb* (8va) is indicated below the staff.

Measures 5-7 of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet in measure 7. The left hand maintains its bass line. A dynamic marking of *8vb* is present below the staff.

Measures 8-10 of the piano score. The right hand features triplet eighth-note patterns. The left hand continues with its bass line. A dynamic marking of *8vb* is present below the staff. The system concludes with a fermata over a whole note in the right hand.

Measures 11-15 of the piano score. The right hand is marked *mp* (mezzo-piano) and features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *8vb* is present below the staff.

Measures 16-19 of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features eighth-note patterns, including triplets in measures 18 and 19. A dynamic marking of *8vb* is present below the staff.

19

*mf*

22

26

29

*mf*

33

37

3 3 3 3

40

*mp*

43

46

3 3 3

49

*p*