



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Sonate des Apocryphes dans le style des anciens maîtres - Deuxième Partie
[With thematic fragments taken from famous fakes of different authors]

Compositeur : Zencovich, Antonio

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Tochno Annic Eizov

Sonata degli Apocrifi nello Stile degli Antichi Maestri

Con frammenti tematici tratti da celebri falsi di autori diversi - (Come a dire: "Chi la fa l'aspetti")

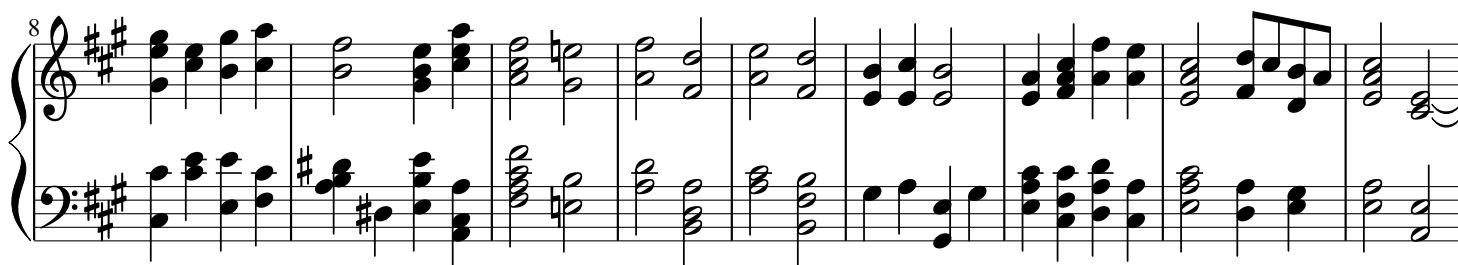
Anan, after Ludwig Nohl (pseudo Beethoven), Remo Giazotto (pseudo Albinoni),
Pierre Louis Dietsch (pseudo Arcadelt), August Heinrich von Weyrauch
(pseudo Schubert), Roman Hofstetter (pseudo Haydn)

Secondo movimento - Adagio

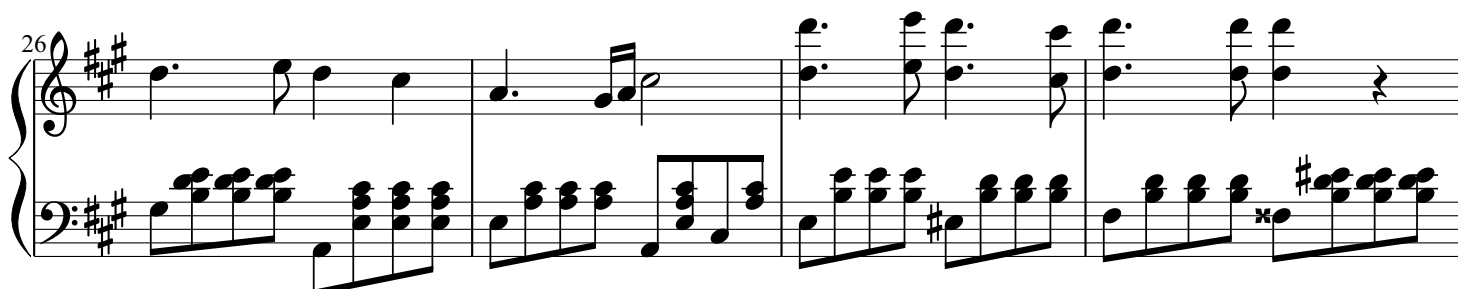
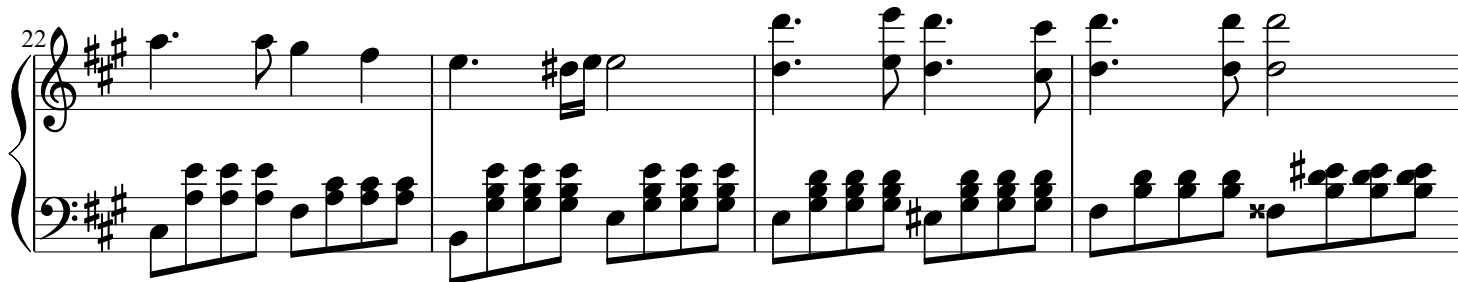
Piano



(Continuing from the First Movement)



Poco più mosso



30

Musical score for measures 30-33. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The left hand consists of eighth-note chords and single notes.

34

Tempo primo

Musical score for measures 34-40. The tempo marking is **Tempo primo**. The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and some melodic fragments.

41

Musical score for measures 41-47. The music continues with a similar rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The texture is dense and rhythmic.

48

Poco più mosso

Musical score for measures 48-53. The tempo marking is **Poco più mosso**. The music features a more active melodic line in the right hand, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic.

54

Musical score for measures 54-57. The music concludes with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The left hand features eighth-note chords.

58

62

66

Tempo primo

72

(The Sonata continues with the Third Movement)

77