



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Adagio en Fa majeur
[Short version for Piano solo after the original for Organ or Baroque Orchestra]

Compositeur : Zipoli, Domenico

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Domenico Zipoli (?) (1688-1726)

Adagio in F major

Short version for Piano solo after the original for Organ or Baroque Orchestra

Adagio molto

(Arr. AndAn)

Piano

pp *p* cresc.

mp *mf*

fz

mp *p*

p

32

mp

p

Detailed description: This system contains measures 32 through 37. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mp* in the second measure and *p* in the sixth measure.

38

mp

Detailed description: This system contains measures 38 through 43. The right hand continues with a melodic line, including a trill in measure 41. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A *mp* dynamic marking is present in the fifth measure.

44

mf

Detailed description: This system contains measures 44 through 48. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *mf* dynamic marking is present in the second measure.

49

mp

fz

Detailed description: This system contains measures 49 through 54. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *mp* in the first measure and *fz* in the sixth measure.

55

rit.

mf

p rall.

sempre rall.

mp

pp

Detailed description: This system contains measures 55 through 60. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* in the first, third, and fifth measures, *mf* in the second measure, *p rall.* in the fourth measure, *sempre rall.* in the sixth measure, and *mp* in the final measure. There are also *rit.* markings in the first and sixth measures.