



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Adagio en Fa majeur
[Short version for Piano solo after the original for Organ or Baroque Orchestra]

Compositeur : Zipoli, Domenico

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Domenico Zipoli (?) (1688-1726)

Adagio in F major

Short version for Piano solo after the original for Organ or Baroque Orchestra

Adagio molto

(Arr. AndAn)

Piano

pp p cresc.

3

Measures 1-6: The piece begins in F major, 4/4 time. The right hand starts with a whole rest, then a half note F, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The left hand plays a steady bass line of quarter notes: F, C, F, C, F, C. Dynamics range from *pp* to *p* with a *cresc.* marking. A triplet of eighth notes (G, A, B) is marked with a '3'.

mp mf

Measures 7-12: The right hand continues with eighth-note patterns. Dynamics are *mp* and *mf*. A fermata is placed over the final note of measure 10.

fz

3

Measures 13-18: The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3'. Dynamics include *fz*. A fermata is placed over the final note of measure 16.

mp p

3

Measures 19-25: The right hand continues with eighth-note patterns. Dynamics are *mp* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. A fermata is placed over the final note of measure 25.

3

Measures 26-31: The right hand continues with eighth-note patterns. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. A fermata is placed over the final note of measure 31.

32

mp *p*

38

mp

44

mf

49

mp *f*

55

pp *pp* *mf* *p* *pp* *pp* *mp*

rit. *rall.* *sempre rall.*