



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Sarabanda d'après la Suite-Sonate en Sol mineur op. 1 n° 18  
[Version for Piano solo after the original for Organ]

**Compositeur :** Zipoli, Domenico

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Baroque

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Domenico Zipoli (1688-1726)

## Sarabanda

From Suite-Sonata in G minor op. 1 n° 18 - Version for Piano solo

*Largo* (Arr. An & An)

Piano *mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp* *p*

24 *mp* *mf*

28 *fz* *tr*

33 *p* *mp* *mf*

37 *fz*

41 *mp* *p* *mp* *Poco più mosso*

45

3

49

*mf*

3

53

3

*p* *rall.* *mf* *mp*

57

*mf* *mp* *fz*

61

*mf* *mp* *rall.* *p*

*tr*